

Sugerencias para descubrir al autor Jean-Luc Lagarce.

Los textos referidos mas abajo son, para mí, los mas representativos de la diversidad de su obra, pero también los más traducidos y puestos en escena de entre las 20 piezas de teatro que Jean-Luc Lagarce escribió.

Cinco textos :

Juste la fin du monde (*Justo el fin del mundo*) (1990)

El hijo regresa a su hogar para informar su muerte próxima. Es el reencuentro con su círculo familiar, donde se habla del amor que se tienen a través de las eternas peleas. De este regreso, que el hijo deseaba definitivo, sin embargo parte sin haber dicho nada.

Ciertamente la pieza más representativa de su obra, una madurez evidente de la escritura y una afirmación de la discontinuidad temporal, es la matriz de "Pays lointain" (País lejano), en donde retoma la temática del regreso ya presentada en "Retour à la citadelle" (Regreso a la ciudadela).

[3 mujeres – 2 hombres]

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne (*Las reglas de urbanidad en la sociedad moderna*) (1994)

Es suficiente saber que en toda circunstancia, existe una solución, una explicación a los problemas, porque la vida no es sino una seguidilla de problemas, y que cada uno de estos debe tener una solución.

Una obra puesta en escena varias veces por su formato de monólogo y lleno de humor, que retoma los preceptos exactos de un manual de urbanidad francés de principios del siglo XX, pero en el que Jean-Luc Lagarce supo inscribir, con lucidez, el carácter mortal de nuestra condición confrontada a la extrema vitalidad de su personaje.

[1 mujer]

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne (*Estaba yo en casa y esperaba que lloviera*) (1994)

Cinco mujeres y un hombre finalmente llegan a su casa, dormida apaciblemente o moribunda. Se lucha una vez más, la última vez, para dividir los despojos del amor, arrancarse la ternura que les queda.

La universalidad de su propósito sobre el amor filial y sobre la espera, llevado por cinco magníficos roles de mujeres en cinco edades de la vida, hace de esta obra una joya, que ya fue traducida a una docena de idiomas.

[5 mujeres]

Nous, les héros (*Nosotros, los héroes*) (1993)

Después de la función, se canta, se imita, se ríe fuerte y, a veces, se abandonan a la nostalgia. Esta noche, la hija mayor del director y de su mujer, se casará en bambalinas con el primer joven.

El vagabundeo en medio de una Europa amenazada por la guerra. Una obra que se inspira tanto en el Diario de Kafka como en la vida de Lagarce, el director de compañía, en gira.

[5 mujeres – 6 hombres]

Derniers remords avant l'oubli (*Últimos remordimientos antes del olvido*) (1987)
En el campo, en la casa en la que hoy vive Pierre y en la que vivieran, con él, Hélène y Paul, se trata de dividirse los bienes de como se divide la herencia de un pasado muerto, lo que queda de la utopía y de la juventud.

Esta obra, como una continuación de “Histoire d’amour” (Historia de amor), puede parecer más realista, de factura más « clásica », pero el estilo tan particular de Lagarce presenta con humor las heridas íntimas de los personajes

[3 mujeres – 3 hombres]

Para las compañías (17 personajes)

Les Prétendants (*Los Candidatos*) (1988)

Los personajes de un centro cultural de provincia se encuentran con motivo de la nominación de un nuevo director. Es el momento para reorganizarse, de poner en marcha un « nuevo proyecto ».

Se trata de una magnífica comedia, que tuvo un gran éxito con el público en 2001, con la dirección de Jean-Pierre Vincent en el Théâtre National de la Colline. Más allá del mundo cultural, se trata de relaciones de poder.

[6 mujeres – 11 hombres]

Para conocer mejor a Jean-Luc Lagarce

El sitio internet de Ediciones Les Solitaires Intempestifs

www.solitairesintempestifs.com

Los cinco textos aconsejados están disponibles individualmente.

El sitio internet del autor

www.lagarce.net

Con las informaciones bibliográficas, biográficas, la lista de las traducciones, los calendarios de las representaciones, etc..

Para descubrir el autor, aconsejamos la lectura del libro de artículos : *Du Luxe et de l'impuissance*.

Jean-Luc Lagarce escribió también :

- Relatos : *L'Apprentissage, Le Voyage à La Haye, le Bain*.
- Un Diario, algunos extractos son disponibles en : *Un ou deux reflets dans l'obscurité*. Libro ilustrado con fotos de ensayos de Lin Delpierre y giras de espectáculos de Jean-Luc Lagarce, director de teatro.
- Una maestría en filosofía : *Théâtre et pouvoir en Occident*.

[Nota redactada por François Berreur, director de teatro y editor de Jean-Luc Lagarce]