

(LES) LIEUX

DE JEAN-LUC

VIRGINIE MARNAT-LEEMPOELS
STEPHAN GIRARD
ERIC HURTADO

LAGARCE

Jean-Louis Fousseret

Maire de Besançon
Président de la Communauté
d'agglomération du Grand Besançon

Michel Roignot

Adjoint au Maire
délégué à la culture

La Galerie d'art contemporain
de Besançon
et le Centre d'art mobile

ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition
(les) lieux de Jean-Luc Lagarce

Dans le cadre de l'Année (...) Lagarce,
la Ville de Besançon, (Fonds d'Embellissement
Urbain), a passé une commande à trois artistes
photographes. Chacun fut invité à découvrir
l'œuvre de l'auteur et mettre en scène,
et à poser son regard sur les lieux réels,
probables ou imaginaires qu'il a côtoyés
ou qui l'ont habité...

(LES) LIEUX DE JEAN-LUC LAGARCE

vernissage

mardi 18 décembre 2007
à partir de 18 h
Galerie d'art contemporain

Hôtel de Ville
place du Huit Septembre
25000 Besançon
tél. : 03 81 61 51 09

exposition du 19 décembre 2007
au 9 février 2008
du mardi au vendredi de 15 h à 19 h
et le samedi de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous pour les groupes

La Galerie d'art contemporain – Service
arts plastiques de la Ville et le Centre d'art
mobile se sont associés pour cette exposition
qui fera l'objet d'une édition début 2008

le Centre d'art mobile
association loi 1901, est soutenu
par le Ministère de la culture et de la
communication Drac Franche-Comté,
le Conseil régional de Franche-Comté
et la Ville de Besançon

STEPHAN GIRARD, BESANÇON
ÉRIC HURTADO, GRENOBLE
VIRGINIE MARNAT-LEEMPOELS, DIJON

Stephan Girard, Éric Hurtado et Virginie Marnat-Leempoels se sont immiscés dans l'univers de Jean-Luc Lagarce. Réalité ou fiction, ces trois cheminements personnels nous révèlent trois approches, trois lieux photographiques, lieux de vie, de passage, lieux intimes de l'écriture et du je(u)... Stephan Girard marche, arpente, n'a de cesse de regarder, d'observer, se laisser envahir, se faire happer pour s'approprier les lieux et ainsi saisir la simple présence de ce qui est. Il nous invite au voyage, celui inscrit au plus profond de l'intimité de notre être physique et mental et s'est intéressé aux albums photographiques chers à Jean-Luc Lagarce. Comme les carnets de son journal, ils sont des lieux intimes de l'écrivain et résonnent dans le travail du photographe.

Juste la fin du monde. Ces mots ont hanté Éric Hurtado qui a écouté les couloirs habités par l'oubli et essayé de rattraper l'ombre. Pour répondre à la commande, il a posé son regard sur l'absent. Voulant retrouver les lieux de Lagarce, ses photographies ne lui montraient que des décors et, dit-il : "J'ai vu qu'il ne fallait pas tenter de m'attacher aux traces...".

Virginie Marnat-Leempoels s'est intéressée au personnage de Jean-Luc Lagarce pour s'en débarrasser ensuite et se laisser guider par les lieux de son enfance. Sa démarche s'apparente à celle du voyageur et l'œuvre à celle d'un carnet de route avec prise de notes et documents photographiques témoignant d'un passage sur des lieux, un passage croisé à plusieurs années de décalage entre celui de Lagarce et celui de la photographe. L'ensemble est une superposition de lieux physiques, réels, palpables et de projections propres à l'artiste, un mélange de ce qu'elle sait et de ce qu'elle a ressenti sur ces lieux de vie quotidienne.