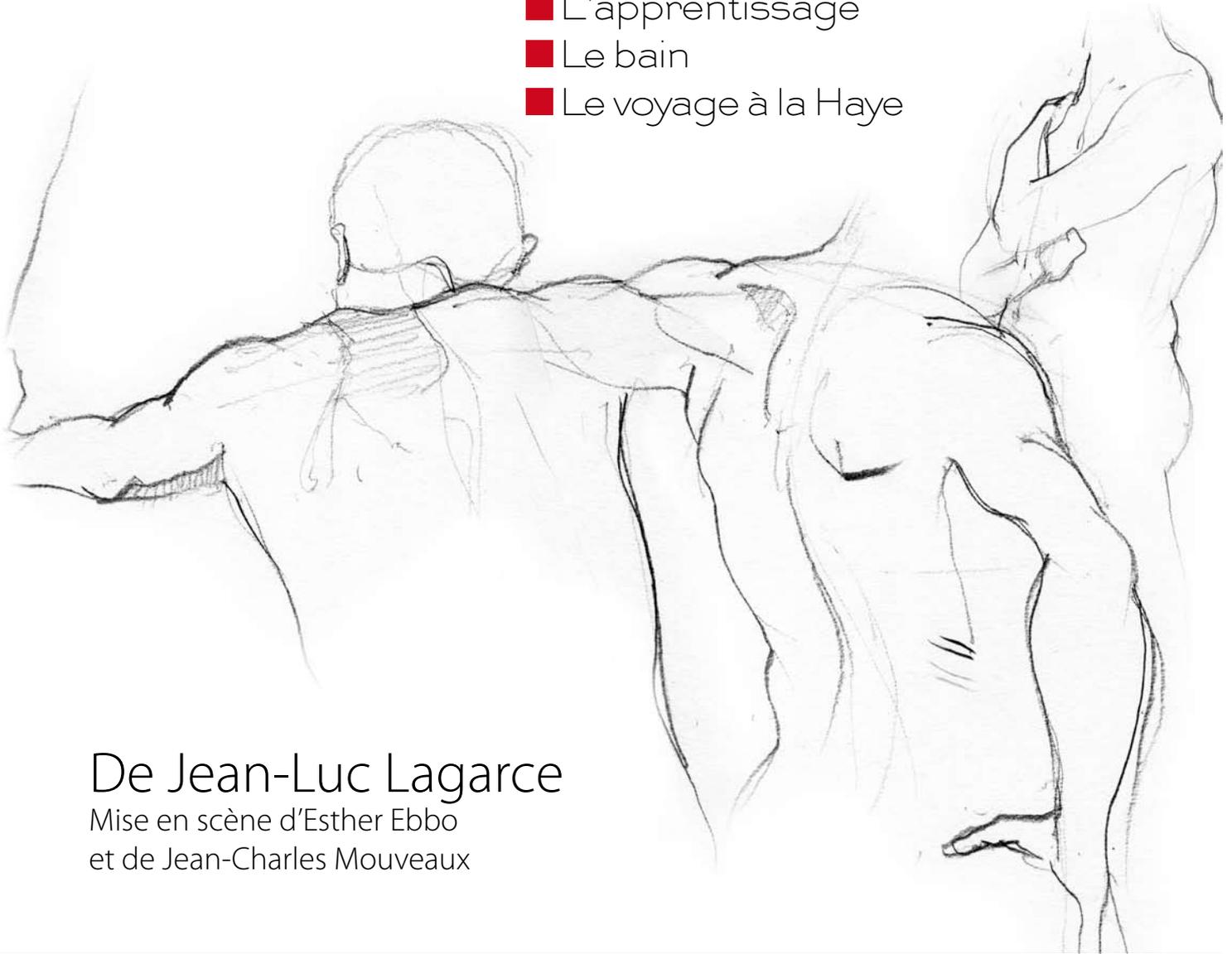




trois récits #2

©Édition les solitaires intempestifs

- L'apprentissage
- Le bain
- Le voyage à la Haye



De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène d'Esther Ebbo
et de Jean-Charles Mouveau

THÉÂTRE DU MARAIS 19 h
DU 25 JANVIER AU 1^{ER} AVRIL 2007

Année (...) Lagarce
www.lagarce.net

L'Equipe de nuit présente

trois récits #2

- L'apprentissage
- Le bain
- Le voyage à la Haye

De Jean-Luc Lagarce

(©Éd. les solitaires intempestifs)

Mise en scène d'Esther Ebbo
et de Jean-Charles Mouveau

Avec

Adrien Melin (*L'apprentissage*)

Jean-Charles Mouveau (*Le bain*)

Bertrand Degrémont (*Le voyage à la Haye*)

Musique : « Prélude », composée et interprétée par Kate Bush,...

Scénographie et lumière : **Françoise Henri**

Attachée de presse : **Monique Dupont**

01 43 20 51 38 & 06 19 15 04 72

duponmonique@yahoo.fr

Responsable production : **Olivier Killherr**

Durée des récits :

« L'apprentissage » : 45mn

« Le bain » : 30mn

« Le voyage à la haye » : 1h10

L'intégrale de « Trois récits » (version courte):

1h45

«Le voyage à la Haye» sera présenté du 25 janvier au 1er avril 2007

les jeudis à 19h, «Le bain» vendredis à 19h,

«L'Apprentissage» samedis à 19h.

L'intégrale de « Trois récits » sera présentée les dimanches à 17h
à partir du 4 mars 2007.

Remerciements aux « Éditions les solitaires intempestifs », à Michel Dussarat & Simone Strickner de l'Opéra Comique, à François Florent & Frédéric Monfort.

« Trois Récits » a été écrit à la commande (1993) de Roland Fichet pour son projet *Récits de naissance*.

DU 25 JANVIER

au 1^{er} AVRIL

2007

**THÉÂTRE DU
MARAIS**

37, rue Volta

75003 PARIS

M^o Arts et Métiers

Du jeudi au samedi à

19h00

et à partir du 4 mars,

l'intégrale

les dimanches à

17h00

Réservations

01.44.78.98.90

(répondeur)

1 récit : Tarif unique: 5 €

L'intégrale : Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 €

(chômeurs, étudiants, + 65 ans,...)

TROIS RÉCITS, L'HISTOIRE

Trois moments, juste avant.
Avant de disparaître, de voir disparaître.
Un regard aussi sur ces instants où tout un chacun voudrait disparaître aux yeux des autres, dans sa solitude.
Mais les autres ne veulent pas toujours.
Ils ne savent pas.
Ils vous aiment.

NOTE D'INTENTION

« **Juste la fin du monde** »^{#1} et « **Retour à la citadelle** »^{#3} sont les deux pièces de Jean-Luc Lagarce qui à elles seules regroupent la quasi-totalité des sujets récurrents dans l'œuvre de l'auteur. Les trois sujets principaux en sont, la famille, le pouvoir et la disparition (l'absence ou la mort).

Dans « **Trois Récits** »^{#2}, c'est bien de disparition qu'il est question essentiellement. Ce qui m'intéresse ici, au-delà du sujet déjà abordé dans les deux créations précédentes, c'est la forme même du texte, non dramatique.

Récit : Solo vocal ou instrumental.
Partie qui exécute le sujet principal dans une symphonie.

J'ai donc envie de prendre le titre de ce recueil au pied de la lettre.
Il s'agit de travailler sur la théâtralité de cette parole, et non « théâtralement ».
Le cheminement de la pensée, avec ses imprévus, ses pauses, ses incidences, ses rythmes variés, fait de « **Trois récits** »^{#2} un texte à dire, à entendre.
Il y a de la délicatesse dans cette perception décuplée de soi et des autres, dans ce regard sur l'amour et la peur.
La peur de la perte des autres, de soi.
C'est cette fragilité et cette pureté qui guideront le premier travail de chaque acteur.
Un récit, un acteur, un élément de décor, pour citer Jean-Luc Lagarce :

« Dire pour le monde, devant témoin. »

Jean-Charles Mouveaux

UN TRIPTYQUE

- « **Trois Récits** »^{#2} : création en janvier 2007, Théâtre du Marais Paris.
- « **Retour à la citadelle** »^{#3} : création en janvier 2007, Théâtre du Marais Paris.
- « **Juste la fin du monde** »^{#1} : création en avril 2005, Théâtre du Marais. Depuis elle a été jouée 73 fois.

ANNÉE (...) LAGARCE

A l'occasion du cinquantenaire de la naissance de Jean-Luc Lagarce, les « Éditions les solitaires intempestifs » organisent un certain nombre d'événements de septembre 2006 à début 2008 : créations de spectacles, lectures, rencontres, parutions.

L'Équipe de nuit fera partie officiellement de l'Acte II de cette manifestation en janvier 2007 au Théâtre du Marais à l'occasion de la création de « **Retour à la citadelle** »^{#3}, en proposant également lectures, rencontres, formations et la création de « **Trois récits** »^{#2}.

Tous les renseignements sur le site officiel de cet événement : www.lagarce.net

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ADRIEN MELIN - L'APPRENTISSAGE

Après avoir reçu une formation au théâtre Gérard Philipe de Meaux, il entre à l'École Florent en 2003 où il suit les cours de Christophe Garcia, Marc Voisin et Véronique Vella. Il y joue « Le jeu du pendu » de P.M. Tremblay, « Meurtre de la princesse juive » d'Armando Llamas, « Maître Puntilla et son valet Matti » de B. Brecht, « Le pays lointain » de J.L. Lagarce où il rencontre J.C. Mouveaux.

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2004 où il reçoit les enseignements de A. Seweryn, D. Valadié, N. Strancar et principalement C.G. Fogel qui le dirige dans un atelier autour de trois pièces de Shakespeare : « Mesure pour mesure », « Comme il vous plaira » et « Richard II ». En 2006, il joue dans « Le silence » et « Le mensonge » de Nathalie Sarraute mis en scène par Gabriel Dufay.

JEAN-CHARLES MOUVEAUX - LE BAIN - METTEUR EN SCÈNE

Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, il devient réalisateur et animateur dans le cinéma d'animation. En parallèle, il participe à de nombreux projets de théâtre en tant que décorateur et comédien. Il intègre l'École Florent en 2002 où il sera l'assistant de Benoît Guibert. Aux côtés de Mélissa Drigeard, il devient en 2005 le Directeur Artistique de L'Équipe de nuit et met en scène « Les 4 Deneuve » de Mélissa Drigeard/Guillaume Gamain et « **Juste la fin du Monde** »^{#1} de Jean-Luc Lagarce. En 2007, il achèvera son triptyque autour de Jean-Luc Lagarce. « **Juste la fin du monde** »^{#1}, « **Trois récits** »^{#2} et « **Retour à la citadelle** »^{#3} seront visibles durant « L'année (...) Lagarce » à Paris et en province.



BERTRAND DEGRÉMONT - LE VOYAGE À LA HAYE

C'est en 1994 qu'il commence sa formation théâtrale avec Joël Lagarde avant de continuer à l'École Florent en 2002 où il suivra les cours de Cédric Prévost, Régine Menaugé-Cendre et Benoît Guibert entre autres.

Comédien ayant participé à un bon nombre de pièces et de court-métrages, il est également auteur. Il a également mis en scène ses propres textes dont « Juste pour commencer » avec la participation de Pascal Grégory.

Après avoir été l'assistant de Cyril Anrep en classe libre, il est actuellement chargé de cours à l'École Florent.

ESTHER EBBO - METTEUR EN SCÈNE

Après des études en Lettres Modernes, elle entre à l'École Florent et joue dans une adaptation de la pièce « Palace » de Jean-Michel Ribes.

Elle y a été l'assistante pédagogique d'Angélique Charmey. Elle a également assisté Elise Fajgeles à la mise en scène de la création « Autour tout est calme », une adaptation des pièces de Tchekhov, jouée en 2004 à Paris et en 2005 en Avignon. Au sein de L'Équipe de nuit, elle travaille aux côtés de J.C. Mouveaux à la mise en scène du triptyque autour de J.L. Lagarce.

Elle est actuellement enseignante à l'École Florent.



L'AUTEUR

Jean-Luc Lagarce est né le 14 février 1957 à Héricourt.

En 1975, il suit des études de philosophie à Besançon où il est également élève au Conservatoire de Région d'Art Dramatique.

Il fonde en 1978 avec d'autres élèves une compagnie théâtrale amateur, le « Théâtre de la Roulotte » (en hommage à Jean Vilar) où il met en scène Beckett, Goldoni, mais aussi ses propres textes, « La Bonne de chez Ducatel »...

En 1979, sa pièce « Carthage, encore » est diffusée par France Culture.

En 1981, il obtient sa maîtrise en rédigeant « Théâtre et Pouvoir en Occident » et le « Théâtre de la Roulotte » devient une compagnie professionnelle, alternant créations de ses propres textes, d'auteurs classiques et adaptations de textes non théâtraux.

En 1982, « Voyage de Madame Knipper dans la Prusse Orientale » est mis en scène par Jean-Claude Fall au Petit Odéon.

Il verra très peu de ses textes montés par d'autres metteurs en scène et après 1990, aucun ne le sera. Mais ses pièces sont accessibles, lues, voire mises en espace.

En 1983, boursier du Centre National des Lettres il se consacre à l'écriture et à la mise en scène.

C'est en 1986 qu'il apprend sa séropositivité, mais les thèmes de la maladie et de la disparition sont déjà présents dans son œuvre (« Vagues Souvenirs de l'année de la peste »- 1983) et il refusera toujours l'étiquette « d'auteur du SIDA » affirmant que ce n'est pas un sujet.

En 1990, il écrit « Juste la fin du monde », le premier de ses textes refusé par tous les comités de lecture. Il reprendra intégralement cette pièce dans son dernier texte « Le pays lointain ».

Depuis son décès en 1995, de nombreuses mises en scène et traductions de ses textes ont été réalisées dans le monde entier.



François Berreur

EXTRAITS

L'APPRENTISSAGE

Celui qui raconte.

Il y a plusieurs jours déjà que je suis là - plus tard, on me raconte - il y a plusieurs jours déjà que je suis là lorsque j'ouvre les yeux.

J'ouvre les yeux. Ou plusieurs jours encore que j'ouvre déjà les yeux avant même que je ne le sache, plusieurs jours après que j'ouvre les yeux et le premier jour où je m'en aperçois.

J'ouvre les yeux.

LE BAIN

Et à nouveau, vers la fin du mois de juillet, mais je savais que c'était la dernière fois, je devais retourner à Berlin. Müller voulait m'accompagner car il ne connaissait pas la ville, c'était le début de ses vacances, nous devions passer une semaine ou deux chez moi, nous visiterions les monuments, il voulait voir la partie Est maintenant que le mur était tombé, et avant que les travaux ne commencent, ce qu'il disait, il pensait qu'aussitôt, maintenant, les travaux commenceraient et qu'on ne pourrait très vite plus rien reconnaître, ne rien savoir de ce que c'était, cela qu'il souhaitait voir.

LE VOYAGE À LA HAYE

Lorsque nous sommes arrivés à La Rochelle, le mardi de la semaine précédente - nous étions maintenant en février - j'avais une gêne de plus en plus pénible à l'œil droit et je ne cessais, d'un geste machinal, régulièrement, de vouloir chasser un léger nuage que je croyais avoir sans cesse devant moi et qui m'empêchait de lire ou d'écrire et ne cesser de me fatiguer.

LA COMPAGNIE

DIRE LE MONDE... AU MONDE

Des poèmes exigeants, dans la bouche d'acteurs experts de la parole et dire le Monde... au Monde.

Sans lamentations, sans ennui et en s'entourant de poètes, d'acteurs et de tous les talents nécessaires : c'est aussi l'idée d'une troupe fidèle que L'Équipe de nuit veut pérenniser.

HISTORIQUE

Septembre 2002 : Jean-Charles Mouveaux intègre l'École Florent après avoir participé à de nombreux projets théâtraux en tant que décorateur et comédien (en 1996, il participe à la fondation du Théâtre Saint Martin de Vienne et y jouera quelques pièces de Lucien Vargoz).

En 2004, dans le cadre des travaux de fin d'études à l'École Florent, Jean-Charles met en scène « Le Pays Lointain » de Jean-Luc Lagarce, auteur qu'il a découvert quelques années auparavant à la Comédie de Valence, dirigée par Philippe Delaigue. Après plusieurs mois de travail, la présentation du « Pays Lointain » mettant en scène 11 comédiens est un véritable succès auprès des élèves et du jury de l'École.

Au Festival d'Avignon 2004, il met en scène « Les 4 Deneuve » de Mélissa Drigeard et Guillaume Gamain. La pièce également reprise en Avignon Off 2006 est très bien accueillie par le public et la presse.

Décembre 2004 : Jean-Charles décide de s'atteler à la version courte du « Pays lointain » : « **Juste la fin du monde** »^{#1}. La pièce sera jouée au Théâtre du Marais en avril 2005 et L'Équipe de nuit voit le jour...
Sous la présidence énergique d'Olivier Killherr et la direction artistique de Jean-Charles Mouveaux, tout s'accélère pour la petite compagnie.

« **Juste la fin du monde** »^{#1} sera jouée dès septembre 2005 au Théâtre Les Déchargeurs pour 53 représentations avant la première tournée, début 2007.

Le reste s'écrit actuellement...

CONTACT PRESSE

Monique Dupont
Tél : 01 43 20 51 38
Mobile : 06 19 15 04 72

Mail : duponmonique@yahoo.fr

CONTACT L'ÉQUIPE DE NUIT

Olivier Killherr
46, rue du Chemin vert
75011 Paris

Tél : 01 47 00 04 91
mobile : 06 88 89 05 68

Mail : contact@lequipedenuit.com
Site internet : www.lequipedenuit.com

