

Nous devons préserver les lieux de la création, les lieux du luxe et de la pensée, les lieux du superficiel, les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore, les lieux de l'interrogation d'hier, les lieux du questionnement.

Ils sont notre belle propriété, nos maisons, à tous et à chacun. Les impressionnants bâtiments de la certitude définitive, nous n'en manquons pas, cessons d'en construire. La commémoration elle aussi peut être vivante, le souvenir aussi peut être joyeux ou terrible.

Jean-Luc Lagarce
Du luxe et de l'impuissance

Programme

Acte 2

Janvier 2007 > Juin 2007

Directeur du projet : **Jacques Peigné**
jacques.peigne@lagarce.net
33 [0]1 40 03 77 54 - 06 32 08 39 01
Assisté de : **Marie Delaby**
marie.delaby@lagarce.net
33 [0]1 40 03 77 54

Contact presse : **Monique Dupont**
monique.dupont@lagarce.net
33 [0]1 43 20 51 38 - 06 19 15 04 72

Production de la manifestation : **Cie Les Intempestifs**
infos@intempestifs.fr
33 [0]3 81 21 19 78
La Cie est subventionnée par
le Ministère de la Culture - DRAC Franche-Comté, la Région de Franche-Comté,
le Département du Doubs et la Ville de Besançon



[Sommaire]

Agenda	3
Spectacles	8
Rencontres – lectures – mises en espace – conférences	16
Colloque	18
Publications	19
Expositions	22
Site internet	23
Statistiques	24
Repères biographiques	25
Bibliographie	26
Mises en scène de Jean-Luc Lagarce	27
A suivre : Acte 3 – juillet > décembre 2007	28
Partenariats	31

[Agenda]

Acte 2 Janvier 2007 > Juin 2007

[Opéra]

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne opéra de **Jacques Lenot**
Direction musicale Daniel Kawka, mise en scène Christophe Pertont
Orchestre de la Suisse Romande, chœur du Grand Théâtre sous la direction de Ching-Lien Wu.
Grand Théâtre de Genève. **Suisse**.
Création mondiale le 29 janvier
Rens. : (00 41 22) 418 30 00

[Spectacles]

La Cantatrice chauve d'**Eugène Ionesco** mise en scène **Jean-Luc Lagarce**
Reprise à Valence et Arles début janvier, à Paris au Théâtre de l'Athénée du 19 janvier au 17 février, puis tournée à Poitiers, Caen et Sénart de février à mars
Rens. : 03 81 21 19 78

Nous, les héros (fragments) mise en scène **Guillaume Vincent**
Reprise à Rambouillet le 11 janvier, Caen et Guyancourt du 2 au 10 mai
Rens. : 06 62 56 27 54

Juste la fin du monde mise en scène **Jean-Charles Mouveau**
Reprise à Maubeuge le 11 janvier et Nîmes les 19 et 20 janvier
Rens. : 01 47 00 04 91

Les Solitaires intempestifs collage de **Jean-Luc Lagarce** mise en scène **Josanne Rousseau**
Reprise à Paris au Théâtre du Chaudron du 15 au 26 janvier
Rens. : 01 43 28 97 04

L'Apprentissage mise en scène **Sylvain Maurice**
Reprise à Nîmes les 16 et 17 janvier
Rens. : 04 66 36 65 10

Le Voyage à La Haye mise en scène **Marie-Pierre Hornn**
Reprise à La Flèche les 18 et 19 janvier et à Rennes du 27 février au 3 mars
Rens. : 06 24 10 97 01

Derniers remords avant l'oubli mise en scène **collectif DRAO**
Reprise à Montbéliard le 23 janvier
Rens. : 08 05 71 07 00

Retour à la citadelle mise en scène **Jean-Charles Mouveau**
Création à Paris au Théâtre du Marais du 24 janvier au 1^{er} avril
Rens. : 01 44 78 98 90

Trois récits (L'Apprentissage – Le Bain – Le Voyage à La Haye)
mise en scène **Esther Ebbo** et **Jean-Charles Mouveau**
Création à Paris au Théâtre du Marais du 25 janvier au 1^{er} avril
Rens. : 01 44 78 98 90

Music-hall mise en scène **Sébastien Bournac**
Reprise à Toulouse du 6 au 10 février
Rens. : 05 61 32 61 86

Music-hall mise en scène **Georges Appaix**

Création au Théâtre de la Minoterie à Marseille du 13 février au 1^{er} mars

Rens. : 04 91 90 07 94

Illusions comiques texte et mise en scène **Olivier Py**

Pièce dédiée à Jean-Luc Lagarce, « le Poète mort trop tôt »

Reprise à Bordeaux du 14 au 16 février

Rens. : 05 56 91 98 00

Derniers remords avant l'oubli mise en scène **Luc Sabot**

Reprise au CDN de Montpellier du 27 février au 3 mars

Rens. : 04 67 99 25 25

Nous, les héros mise en scène **Michel Belletante**

Création à Pont-de-Claix du 2 au 10 mars, Villefontaine et Albi les 27 et 29 mars

Rens. : 06 82 75 95 45

Music-hall mise en scène **Dany Simon**

Reprise à Rennes du 29 mars au 1^{er} avril

Rens. : 02 23 20 37 16

Juste la fin du monde mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**

Reprise à Verdun, Jarny, Cosnes et Neufchâteau en avril et mai

Rens. : 03 82 33 28 67

Le Pays lointain mise en scène **Rodolphe Dana**

Reprise à Toulouse du 19 au 27 avril et à Antony les 15 et 16 mai

Rens. : 06 20 54 63 34

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne mise en scène **Laëtitia Mentec**

Création au Quartz à Brest du 2 au 12 mai

Rens. : 02 98 33 70 70

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne mise en scène **François Berreur**

Reprise à Madrid les 3 et 4 mai et à Lisbonne le 22 juin

Rens. : 03 81 21 19 78

[Rencontres – lectures – mises en espace – conférences]

Liste non exhaustive – programme complet sur www.lagarce.net.

Semaine Lagarce à Nîmes

Spectacles, lectures, conférences, exposition

avec l'ATP de Nîmes et le Théâtre du Périscope du 16 au 22 janvier

Rens. : 04 66 76 10 56

Soirée Lagarce au Théâtre National de la Colline

Lecture de textes inédits, présentation de la biographie *Le roman de Jean-Luc Lagarce* par Jean-Pierre

Thibaudat, projection vidéo de *Portrait* de Jean-Luc Lagarce

le 5 février

Rencontre organisée avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Rens. : 01 44 62 52 52

Présence Lagarce au Théâtre du Marais en collaboration avec l'école Florent

Lecture de textes de Jean-Luc Lagarce à l'occasion des créations de Jean-Charles Mouveau
chaque mercredi du 31 janvier au 28 mars

Rens. : 01 44 78 98 90

Jean-Luc Lagarce (...) un parcours

Dans le cadre des représentations de *Music-hall* à Rennes, lectures, conférence, table ronde de metteurs en scène...

du 29 mars au 1^{er} avril

En partenariat avec l'université Rennes-II

Rens. : Théâtre du Vestiaire – Tél. : 02 23 20 37 16

[Chantier Théâtre Ouvert]

Une vie de théâtre (ébauche d'un portrait) d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

Collage et mise en espace **François Berreur** avec **Laurent Poitrenaux**

du 2 au 6 avril

Je ne suis plus seul dans ma maison

Des auteurs dramatiques de plusieurs générations s'entretiennent au sujet de l'écriture de Jean-Luc Lagarce
le 26 mars

Jean-Luc Lagarce, repérages...

Regards croisés par **Colette Godard** et **Jean-Pierre Thibaudat**

le 3 avril

Rencontres organisées avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Ces trois manifestations ont lieu à Théâtre Ouvert (Paris).

Rens. : 01 42 55 74 40

[Colloque]

Regards lointains – Autour de la pièce *Le Pays lointain*, sous la direction de **Denis Guénoun**

Maison de la recherche de l'université Paris-Sorbonne

les 8 et 9 juin

Colloque organisé avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Rens. : 03 81 21 19 78 ou regardslointains@orange.fr

[Publications]

Le roman de Jean-Luc Lagarce

Une enquête biographique par Jean-Pierre Thibaudat

Quichotte

Livret d'opéra de Jean-Luc Lagarce

Une commande de Charlotte Nessy pour une composition musicale de Mike Westbrook (1989)

L'Exercice de la raison

Pièce inédite de Jean-Luc Lagarce

Les égarements du cœur et de l'esprit

Adaptation de Jean-Luc Lagarce, d'après Crébillon fils (1984) – parution avril 2007

Problématiques d'une œuvre

Actes du colloque donné à Strasbourg en octobre 2006

Lire un classique du XX^e siècle : Jean-Luc Lagarce

Ouvrage collectif à l'intention des enseignants du secondaire – parution avril 2007

Coédition Scérén

Journal vidéo

Livre – DVD (*Journal 1* et *Portrait* de Jean-Luc Lagarce) – parution avril 2007

Tous ces ouvrages sont publiés aux éditions Les Solitaires Intempestifs en février 2007, sauf mention contraire.

Rens. : 03 81 81 00 22 ou www.solitairesintempestifs.com

[Expositions]

Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre

Photographies réalisées par Lin Delpierre à l'occasion des répétitions au Théâtre Granit de Belfort et des tournées de trois spectacles mis en scène par Jean-Luc Lagarce de 1992 à 1994

Exposition itinérante

Rens. : 03 81 21 19 78

Les 3 vies de Jean-Luc Lagarce : metteur en scène, auteur et directeur de troupe

Montbéliard – L'Allan-Scène nationale jusqu'au 26 janvier

Rens. : 03 81 91 37 11

[Manifestations internationales]

Lituanie

Rencontre avec Jean-Pierre Thibaudat et Gintaras Varnas

Au théâtre de Kaunas le 25 janvier

Italie

Lecture bilingue des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne* avec Judith Magre et Giuliana Lojodice dans la traduction de Barbara Nativi

Rencontre avec Roberto Cavosi et François Berreur

Dans le cadre du projet Face à Face, Parole di Francia per Scene d'Italia

Au Palazzo Farnese à Rome le 28 février

Allemagne

Mise en ondes publique du *Voyage à La Haye*

Conférence de Jean-Pierre Thibaudat

Dans le cadre du Festival für Internationale Neue Dramatik (FIND)

Au théâtre de la Schaubühne à Berlin le 29 mars

Espagne

Mise en espace de *Histoire d'amour, Juste la fin du monde* et *Music-hall*

Reprise des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, mise en scène François Berreur

Conférences, expositions, publications

Centre culturel Casa Encendida – Université Complutense

A Madrid du 3 au 6 mai

Portugal

Un programme de la compagnie **Artistas Unidos**

Création d'*Histoire d'amour (derniers chapitres)*, mise en scène de José Maria Vieira Mendes

Reprise de *Music-hall*, mise en scène François Berreur, et des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, mise en scène François Berreur

Mise en espace de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

Débats, expositions photographiques

Institut franco-portugais – Festival de Almada

A Lisbonne du 27 juin au 20 juillet

Afrique

Création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

par la compagnie **Utafika Théâtre**, mise en scène **Astrid Mamina**

Reprise à Kinshasa (République démocratique du Congo) en janvier, puis tournée : Libreville, Douala, Ndjamena, Yaoundé, Bangui, Brazzaville

Brésil

Tournée d'*Histoire d'amour (derniers chapitres)*

par la Cie Teatro da Vertigem dirigée par Antonio Araujo

A São Paulo jusqu'au 28 mars, puis tournée jusqu'à juin

Création de *Derniers remords avant l'oubli*, mise en scène Ivan Sugahara
A Rio en mars

Argentine

Mise en espace de *Music-hall* par **Marilu Marini** et **Alfredo Arias**
Création des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne* par **Ruben Szuchmacher**
Lecture de *Juste la fin du monde* et *Derniers remords avant l'oubli*
Rencontres, publications
Espacio teatral Elkafka et université de Buenos Aires
A Buenos Aires en juin

Plus d'informations sur www.lagarce.net, actualité quotidienne des manifestations organisées dans le cadre de l'Année (...) Lagarce et, à partir d'avril, site ressources sur l'ensemble de l'œuvre.

Programme sous réserve de modifications.

[Spectacles]

***J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* [opéra]**

de Jacques Lenot (livret de Jean-Luc Lagarce)

Mise en scène Christophe Perton

La pièce de théâtre *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* est le livret d'un opéra de Jacques Lenot qui sera en création mondiale le 29 janvier au Grand Théâtre de Genève avec l'orchestre de la Suisse Romande, sous la direction musicale de Daniel Kawka et les chœurs du Grand Théâtre de Genève sous la direction de Ching-Lien Wu.

Tragédie de l'attente et du deuil. Cinq femmes de tous âges chuchotent l'histoire d'un jeune homme (leur fils, leur frère) parti après avoir été chassé par son père, attendu depuis longtemps et revenu sans dire un mot, simplement pour mourir. Cette « pavane à cinq voix où alternent plaintes, colères et murmures » (Joël Jouanneau) donne matière à cette nouvelle production du Grand Théâtre de Genève.

Avec : Valérie MacCarthy, Valérie Millot, Emma Curtis, Nadine Denize, Teodora Gheorghiu
Orchestre de la Suisse Romande ; Chœur du Grand Théâtre sous la direction de Ching-Lien Wu
Production du Grand Théâtre de Genève
Création mondiale au Grand Théâtre de Genève
29 et 31 janvier, 2, 4, 6 et 9 février
Contact > Grand Théâtre de Genève – Tél. : (00 41 22) 418 30 00

La Cantatrice chauve

d'Eugène Ionesco

Mise en scène Jean-Luc Lagarce

Reprise du spectacle créé en 1991 avec les mêmes acteurs et techniciens, une manière vivante de découvrir (ou redécouvrir) le metteur en scène Jean-Luc Lagarce. 1957, l'année de naissance de Lagarce, est aussi celle de la reprise de *La Cantatrice chauve* à la Huchette...

Pourquoi *La Cantatrice chauve* me direz-vous ? La liste des « bonnes raisons » serait longue, mais cette pièce, si mal aimée du théâtre français, est une pièce fondatrice pour le théâtre de Jean-Luc Lagarce : ses premiers textes en sont très inspirés (*La Bonne de chez Ducatel* et surtout *Erreur de construction*) et depuis 1979 l'envie de la mettre en scène était là. Jean-Luc Lagarce revendiquait, tout particulièrement pour cette pièce, cet exercice de « mettre en scène » et ce « bonheur » de rencontrer le grand public... *La Cantatrice chauve*, c'est aussi une pièce où la notion d'âge des personnages est toute relative, ce qui permet aux acteurs de ne pas friser le ridicule en reprenant un rôle quinze années plus tard, rôle dont chacun semble avoir un grand souvenir et que nous avons joué plus de cent fois.

(François Berreur)

Avec : Mireille Herbstmeyer, Jean-Louis Grinfeld, Elizabeth Mazeu ou Marie-Paule Sirvent, Emmanuelle Brunschwig, Olivier Achard, François Berreur ou Christophe Garcia
Production : Cie Les Intempestifs
Reprise à la Comédie de Valence du 9 au 11 janvier, au Théâtre d'Arles les 12 et 13 janvier, au Théâtre de l'Athénée à Paris du 19 janvier au 17 février, au Théâtre de Poitiers du 20 au 23 février, à la Comédie de Caen du 27 février au 2 mars et à la Scène Nationale de Sénart du 15 au 17 mars
Contact > Cie Les Intempestifs – infos@intempestifs.fr – Tél. : 03 81 21 19 78

***Nous, les héros (fragments)* [reprise]**

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Guillaume Vincent

Une troupe perdue quelque part au centre de l'Europe doit ce soir-là, au sortir de la scène, fêter des fiançailles. Jean-Luc Lagarce a écrit *Nous, les héros* pour des acteurs, pour la Roulotte, la troupe qui l'accompagnait lors du spectacle *Le Malade imaginaire* de Molière. Et c'est justement d'une troupe d'acteurs qu'il est question ici. Peut-être très différente de sa propre « famille de théâtre », sauf si –

La fête se prépare, et alors qu'on est censés se réjouir, personne n'arrive à faire semblant. « Aussitôt en coulisses les pires vices moraux éclatent à nouveau au grand jour. » Le conflit est toujours sur le point d'exploser. On discute. On se déchire à propos de la distinction entre comique et risible. On voudrait ne pas céder sur la longueur et la qualité de ses rôles. On s'interroge sur la meilleure façon de faire la guerre : sous les drapeaux ou sur la scène ? Car la guerre est imminente. Et Nuremberg semble le seul horizon mais comment y aller ? Faut-il y retourner d'une traite ou passer par des stations intermédiaires, pour jouer en chemin ? (...)

Nous, les héros. Qui sont les héros ici ? Les acteurs justement.
Mais de quoi ?
(*Marion Stoufflet et Guillaume Vincent*)

Avec : Anne Mercier, Emilien Tessier, Emilie Incerti Formentini, Nicolas Maury, Florence Janas, Sébastien Roch, Sylvestre Lambey, John Arnold, Katrin Schwingel
Production : TNS, Cie Avec le bleu de midi et le noir de minuit, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le 11 janvier au Nickel à Rambouillet, du 2 au 6 mai à la Comédie de Caen, le 10 mai à Guyancourt
Contact > Tél. : 06 62 56 27 54

Juste la fin du monde [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Jean-Charles Mouveaux

« Juste la fin du monde » ou juste la fin d'un monde ? S'agit-il d'un voyage au fin fond d'une terre inconnue difficilement accessible ? Cela peut être aussi une expression d'impossible : « Si je fais ça, ce sera la fin du monde ! » Ou s'agit-il alors de la fin de son monde, son univers, son environnement, sa famille ? Cette dernière possibilité pourrait paraître la plus sûre, mais un problème se pose...

En effet, le théâtre de Jean-Luc Lagarce relève pour moi bien plus de l'improbable : improbabilité du déroulement de l'action, du contexte (aucune indication dans le texte), des personnages qui nous donnent l'impression d'être continuellement en errance ou perdus au sens le plus littéral du terme, perdus dans leur solitude.

Enfin improbabilité du langage, parce que la parole est « en marche », bute, trébuche, s'accélère, ralentit, mais avance malgré tout dans un seul souci : celui de dire, celui de la résolution.

(*Jean-Charles Mouveaux*)

Avec : Hugo Dillon, Mélissa Drigeard, Jean-Charles Mouveaux, Jeanne Arènes, Renée Gincel
Production : Cie L'Equipe de nuit
Le 11 janvier au Manège à Maubeuge, les 19 et 20 janvier au Théâtre du Périscope à Nîmes
Contact > Cie L'Equipe de nuit – Tél. : 01 47 00 04 91

Les Solitaires intempestifs [reprise]

Collage de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Josanne Rousseau

L'enjeu est bien du drame des vies : le désenchantement, la perte, le deuil, le fourvoiement et les chemins perdus. Tout cela se dessine peu à peu en filigrane à travers le portrait d'une génération, une sorte de portrait de groupe, plein d'humour et de mordant, les parcours sensibles d'une génération (historiquement, approximativement celle de 68).

Le collage invite à visiter ces vies à travers la dimension du collectif, comme dans Tchekov, Lagarce dit : « une tribu sous la lune... la danse du rut » : organiser ces flux et ces reflux de groupes de personnes, les dilatations et les rétractations dans l'espace, l'éclatement en solitudes. Mettre en scène cette danse, cette sorte de ballet de tous et de chacun. Trouver la chorégraphie des élans, des engouements et des replis ; trouver l'âme sœur chorégraphe...

(*Josanne Rousseau*)

Avec : Edith Baldy, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Claire Engel, Gwenaël Lequeux, Sophie Leqenne, Odile Roire
Production : La Fabbrica – Hôtel de Ville d'Uzès, coproduction Théâtre du Périscope de Nîmes
Du 15 au 26 janvier au Théâtre du Chaudron à Paris
Contact > Le Chaudron – Tél. : 01 43 28 97 04

L'Apprentissage [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Sylvain Maurice

Quand Roland Fichet lui commande en 1993 un « récit de naissance », Jean-Luc Lagarce répond par un « récit de renaissance ». Il raconte à la première personne le retour à la vie après une plongée dans le coma, la redécouverte des sens : l'ouïe, la vue, la parole... jusqu'à sa première sortie de l'hôpital.

Le regard de Lagarce sur ce monde qu'il retrouve est plein d'une ironie et d'une méchanceté qui le tiennent en vie, et sous sa plume, l'hôpital devient le lieu d'une féroce comédie humaine.

Comme pour *Le Bain* ou *Le Voyage à La Haye*, la dimension autobiographique de ce monologue est manifeste. Pourtant, l'écriture de Jean-Luc Lagarce ne peut se résumer à un témoignage ou même à un autoportrait. Sa force est sa langue, vive, minutieuse et drôle, qui épouse les allers-retours de la pensée qui s'invente.

(Sylvain Maurice)

Avec : Alain Macé

Production : Nouveau Théâtre – CDN de Besançon-Franche-Comté

Les 16 et 17 janvier à l'Odéon à Nîmes

Contact > L'Odéon – Tél. : 04 66 36 65 10

Le Voyage à La Haye [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Marie-Pierre Hornn

La façon dont un univers musical et la parole interagissent et sont mémorisés par le cerveau nous intéresse tout particulièrement : ils mettent en jeu des zones différentes de la mémoire et nous font revenir à nos émotions d'une manière plus organique que rationnelle. C'est cela que nous voulons expérimenter pour rendre le texte du *Voyage à La Haye* aussi impossible à oublier qu'une lancinante mélodie. Au rythme bref du staccato de la respiration du comédien dans les phrases de Jean-Luc Lagarce répondra, en écho, l'étirement du son par les moyens électro-acoustiques créés par Antoine Birot et le plain-chant profond de la contrebasse. Sur scène, le comédien nous fera entendre, du plus loin qu'il peut, parce qu'avec la distance disparaît le détail et augmente l'empathie, les détails et les anecdotes d'un voyage qu'il finira tout près de nous dans l'intimité et la proximité d'une voix qui ne nous quittera plus.

(Cie du Songe)

Avec : Claude Kagan

Production : Cie du Songe

Les 18 et 19 janvier au Théâtre de la Halle au blé à La Flèche, du 27 février au 3 mars au Théâtre du Vieux St-Etienne à Rennes

Contact > M.-P. Hornn – Tél. : 06 24 10 97 01

Derniers remords avant l'oubli [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Collectif DRAO

Pierre, Paul et Hélène se sont aimés, il y a vingt ans. Paul et Hélène sont partis ensemble dans un premier temps puis se sont mariés, chacun de leur côté. Pierre est resté seul dans la maison qu'ils ont partagée et qu'aujourd'hui Hélène veut vendre. Mais l'argent n'est qu'un prétexte ; un dimanche dans cette maison de campagne, on assiste aux retrouvailles du trio qui se dispute les dépouilles de l'amour avant l'oubli définitif.

L'écriture de Lagarce est une matière vive. Acérée, ponctuée presque diaboliquement, sans psychologie apparente, la parole donne naissance à l'état, aux corps nourris de symptômes. Chacun va au bout du jaillissement de sa pensée et sans conscience. Revenir sur les traces du passé pour dire enfin, ne pas y parvenir et se quitter vraiment. Les scènes sont ponctuées d'ellipses dans lesquelles l'imaginaire peut s'engager, un imaginaire au service de la nostalgie ou du fantasme : donner vie à un passé vieux de vingt ans ou à un présent rêvé par les personnages, et si cela se passait plutôt comme ça ?

C'est le lieu qui crée la situation. La maison de campagne, si chère à Tchekhov et récurrente dans le théâtre de Lagarce, remplit son rôle émotionnel. Le concret du lieu rend leur tragi-comédie toute proche de nous et l'on pense aussi aux personnages de Cassavetes, ces visages tourmentés au bord du rire mais les joues sillonnées de larmes dans l'embrasure d'une porte ou derrière une fenêtre.

(Collectif DRAO)

Avec : Stéphane Facco, James Joint, Sandy Ouvrier, Maia Sandoz, Fatima Souhaila-Manet, Christophe Vienne

Production : Collectif DRAO avec l'aide du Théâtre de la Tempête

Le 23 janvier à L'Allan à Montbéliard

Contact > L'Allan – Tél. : 08 05 71 07 00

Retour à la citadelle [création]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Jean-Charles Mouveau

L'histoire d'un homme de retour dans son pays d'origine pour occuper le poste de Nouveau Gouverneur. Il est attendu par le pouvoir déjà en place, sa famille et ceux qui l'ont connu bien plus tôt, du temps de son enfance.

Les personnages de Jean-Luc Lagarce, tels des équilibristes de la parole, se livrent à des numéros parfois périlleux afin de s'attacher les faveurs du nouveau pouvoir, de rester en place, ou tout simplement de se comprendre.

Après avoir abordé le sujet de la famille dans *Juste la fin du monde*, je poursuis mon travail sur l'œuvre de Jean-Luc Lagarce avec cette pièce où il est encore question d'un retour à ses origines. Un retour après une absence prolongée, inexpliquée, inexplicable. Un retour parmi les siens non pas pour « annoncer sa mort prochaine » comme dans la précédente pièce, mais pour reprendre sa place, sa fonction, son pouvoir, sa charge, comme un « droit du sang ». Tout le monde s'agite alors et justifie sa présence, ses actes, comme pour s'excuser d'agissements douteux, ou s'assurer les faveurs du pouvoir. La parole est à nouveau sollicitée pour comprendre et résoudre.

(Jean-Charles Mouveaux)

Avec : Benoît Guibert, Vanessa de Winter, Benjamin Bourgois, Régine Menaugé-Cendre, Jeanne Arènes, Florent Chesné, Jérôme Duplex

Production : Cie L'Equipe de nuit

Du 24 janvier au 1^{er} avril au Théâtre du Marais à Paris

Contact > Théâtre du Marais – Tél. : 01 44 78 98 90

Trois récits (L'Apprentissage - Le Bain - Le Voyage à La Haye) [création]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Esther Ebbo et Jean-Charles Mouveaux

Dans *Trois Récits*, c'est bien de disparition qu'il est question essentiellement. Ce qui m'intéresse ici, c'est la forme même du texte, non dramatique. « Récit : Solo vocal ou instrumental. Partie qui exécute le sujet principal dans une symphonie. »

J'ai donc envie de prendre le titre de ce recueil au pied de la lettre. Il s'agit de travailler sur la théâtralité de cette parole, et non « théâtralement ». Le cheminement de la pensée, avec ses imprévus, ses pauses, ses incidences, ses rythmes variés, fait de *Trois récits* un texte à dire, à entendre. Il y a de la délicatesse dans cette perception décuplée de soi et des autres, dans ce regard sur l'amour et la peur. La peur de la perte des autres, de soi.

C'est cette fragilité et cette pureté qui guideront le premier travail de chaque acteur. Un récit, un acteur, un élément de décor, pour citer Jean-Luc Lagarce : « Dire pour le monde, devant témoin. »

(Jean-Charles Mouveaux)

Avec : Adrien Melin, Jean-Charles Mouveaux, Bertrand Degrémont

Production : Cie L'Equipe de nuit

Du 25 janvier au 1^{er} avril au Théâtre du Marais à Paris

Contact > Théâtre du Marais – Tél. : 01 44 78 98 90

Music-hall [création]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Sébastien Bournac

Une chanteuse et ses deux boys se retrouvent un soir, sans doute comme tous les soirs, dans un lieu un peu minable d'une petite ville de province. En attendant un hypothétique public, dans une rêverie douce-amère, entre illusions et désillusions, ils ressassent et se souviennent de leur gloire éteinte, de leurs tournées héroïques, de leur vie perdue... Héros solitaires et amoureux dans un monde goguenard qui ne les reconnaît plus. *Music-hall* est une grotesque comédie : le récit drôle d'un échec, le drôle de récit de ce qu'on voulut être et qu'on ne fut pas, ou qu'on n'est plus, le récit de ce qu'on voit nous échapper. La vie est plus longue que nos rêves, c'est sûr ! Lagarce regarde, avec une infinie délicatesse et une distance amusée, sa petite troupe itinérante et inutile. Mais ne faut-il pas, aujourd'hui plus que jamais, célébrer toujours la beauté de l'inutile, du dérisoire, du désuet ? Oh là là, au point où nous en sommes ! Ladies and gentlemen, Welcome to the Music Hall's Comedy ! L'orchestre, dit-on, jouait encore alors que le paquebot s'enfonçait paisiblement mais inexorablement dans les flots noirs.

(Compagnie Tabula Rasa)

Avec : Nathalie Vidal, Rui Angelo, Jacques Merle

Coproduction : Compagnie Tabula Rasa, Théâtre de la Digue, Théâtre de Cahors

Du 6 au 10 février au Théâtre Sorano à Toulouse

Contact > Théâtre Sorano – Tél. : 05 61 32 61 86

Music-hall [création]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Georges Appaix

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, le caf' conc' est passé de mode. Il est supplanté par le music-hall, première intrusion de la culture anglo-saxonne dans le monde du spectacle. La différence, c'est qu'il y a maintenant une vraie scène qui sépare l'artiste des spectateurs. On paie sa place et on ne consomme rien. Le spectacle présente une alternance de numéros visuels et musicaux.

« Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes (...) la Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, elle racontera la journée terrible qui s'achève, la journée pénible qui s'achève, récit des diverses humiliations et aléas divers. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, rêvant de s'enfuir, s'enfuyant, les deux boys feront mine, habiles à faire des mines, les deux boys l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant. » (*Jean-Luc Lagarce*)

Avec : Agnès Regolo, Jérôme Rigaut, Haïm Menahem

Production : Cie Théâtre provisoire – Théâtre de la Minoterie

Du 13 au 1^{er} mars au Théâtre de la Minoterie à Marseille

Contact > Théâtre de la Minoterie – Tél : 04 91 90 07 94

Illusions comiques [reprise]

Texte et mise en scène Olivier Py

Le spectacle a la prétention ridicule de tout dire sur l'art dramatique et le mystère théâtral. La cavalcade politique du poète, à qui on demande plus que des mots, est entrecoupée de leçons de théâtre, dans lesquelles on découvre que le théâtre de boulevard, la tragédie et le drame lyrique sont trois pensées de l'homme et de sa parole. Cette farce, pièce satirique, comédie philosophique, c'est l'art de faire du rire avec notre impuissance. Cette impuissance est peut-être la pensée la plus nécessaire à l'homme de théâtre et il n'y atteindra, comme l'a fait Jean-Luc Lagarce – figuré ici par « Le poète mort trop tôt » – à qui est dédiée la pièce, que dans un éclat de rire.

C'était pour moi l'occasion de sculpter une sorte de tombeau de Jean-Luc Lagarce, comme on le disait de ces textes qui, au Grand Siècle, servaient de mausolée littéraire à un homme disparu. Échappé à l'immortalité, il est un spectre qui revient comme reviennent les spectres au théâtre, paternel et exigeant.

Il n'y avait pas pour Jean-Luc Lagarce une place pour le théâtre, toute la place était pour le théâtre. Le théâtre seul était son amitié dans l'agonie et dans le doute. Il n'a jamais cherché à le comprendre absolument, il s'est laissé éblouir par sa lumière, il a simplement célébré sa magie.

(*Olivier Py*)

Avec : Olivier Balazuc, Michel Fau, Philippe Girard, Elizabeth Mazev, Olivier Py, Julien Mouroux et les musiciens Mathieu El Fassi et Pierre-André Weitz

Production : CDN Orléans-Loiret-Centre, coproduction Théâtre du Rond-Point

Du 14 au 16 février au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Contact > TNBA – Tél. : 05 56 91 98 00

Derniers remords avant l'oubli [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Luc Sabot

Jean-Luc Lagarce aime écrire les retrouvailles familiales ou d'amis proches qui ont partagé, dans le passé, une expérience de vie commune intense.

Des retrouvailles qui font suite à de longues années de séparation tendue et froide, pendant lesquelles chacun a fait le deuil de ses illusions, en adoptant un mode de vie classique, comme notre monde moderne nous le dessine. Comme si la déchirure était inéluctable après une tentative de vie qui s'éloigne des schémas plus standard ! Mais les retrouvailles attisent les plaies restées ouvertes et béantes. Elles deviennent tragiques. Le temps ne range pas les cicatrices dans un passé amnésique. Il parvient juste à les couvrir de regrets, de goût d'inachevé ou d'amertume. Cela même qui mine et qui ronge l'intérieur de soi et qui finit par former un abcès. Les vieux malentendus sont devenus sourds. Les vieilles rancœurs à peine voilées. Les retrouvailles offrent alors un terrain de règlement de compte où l'on retrouve les mêmes impossibilités de s'expliquer ou d'exprimer son opinion sans prendre le risque de se faire attraper par l'autre. Tout le monde se surveille, s'épie, est aux aguets ou sur la défensive. C'est un rapport très animal que l'on enrobe par des couches de courtoisie et de savoir-vivre qui font que l'on ne s'étripe pas. Mais n'importe quelle explosion reste sous-jacente.

(*Luc Sabot*)

Avec : Babacar M'baye Fall, Fouad Dekkiche, Isabelle Fürst, Luc Sabot, Christel Touret, Marik Renner
Production : Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier Languedoc Roussillon
Du 27 février au 3 mars au Théâtre de Grammont à Montpellier
Contact > Théâtre de Grammont – Tél : 04 67 99 25 25

Nous, les héros (version sans le père) [création]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Michel Belletante

Cette pièce propose une description du monde du théâtre dans ses aspects forains, mais constitue aussi un hommage aux rêves et aux folies des gens de théâtre, à leur fragilité, à l'utopie qui les anime malgré eux et à leur bêtise peut-être aussi.

Mais ce n'est pas une énième pièce sur le théâtre car elle s'ouvre également à d'autres univers. Elle met en scène des comédiens, certes, mais aussi des êtres humains avec toutes leurs richesses et leurs mesquineries : des égarés, des exilés, des êtres épuisés, à bout de souffle et qui le savent, mais qui sont encore capables avec le peu de moyens dont ils disposent, de fabriquer du rêve et de la poésie, du désir, fût-il de pacotille. *Nous, les héros* est aussi une pièce qui parle de mélancolie et d'humour. Jean-Luc Lagarce nous invite à poser un regard ironique et attendri sur ses personnages. Car de quels héros s'agit-il ? De grands inadaptés de la vie qui se battent, à l'instar de Don Quichotte, contre les moulins à vent de la vie et de l'art, et qui le font avec leurs armes, c'est-à-dire avec maladresse, beauté, emphase, douleur et inconscience. Une sorte de tableau épique et intimiste à la fois.

(Michel Belletante)

Avec : Sophie Barboyon, Floriane Durin, Léo Ferber, Lucile Jourdan, Julie Leflaive, Steeve Brunet, Renaud Dehesdin, Gilles Najean, Philippe Nesme, Pierre Tarrare

Production : Théâtre & Cie et l'Amphithéâtre, coproduction MC2-Grenoble

Du 2 au 10 mars à l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, le 27 mars à Villefontaine, le 29 mars à Albi

Contact > Amphithéâtre – Tél. : 06 82 75 95 45

Music-hall [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Dany Simon

Music-hall se révèle une œuvre insolite, joyeuse, alerte, pénétrante. La pièce est une suite de fragments où jaillissent sans cesse parenthèses, digressions, arrêts brusques, suspensions, silence, rires. Notre intention a été de traduire l'élan formidable de ce poème « fou » à travers une mise en scène vive, décidée. Dire dans l'urgence, parce que l'on sent bien que ça va vite. La langue de Lagarce est précise, stylisée, rythmée. Sur le plateau, *Music-hall* nous a insufflé le désir d'inventer les « entre deux » de l'histoire, de créer des situations qui entrent en friction avec le texte de Lagarce. Ainsi, les personnages passent sans trêve d'une situation réelle à un moment imaginaire – où les fantasmes de chacun sont mouvements de l'âme. Nous avons construit la représentation avec plusieurs modes d'écriture : théâtre, musique, arts plastiques, et image.

Poursuivant notre recherche de proximité avec les spectateurs, nous les invitons à partager l'espace du plateau avec les acteurs pour emprunter un chemin poétique et onirique.

(Dany Simon)

Avec : Isabelle Bouvrain, Jean-Noël Lefèvre, Laurent Ménez

Production : Théâtre du Vestiaire

Du 29 mars au 1^{er} avril à Rennes au Théâtre du Vieux Saint-Etienne

Contact > Théâtre du Vestiaire – Tél. : 02 23 20 37 16

Juste la fin du monde [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Anne-Margrit Leclerc

Louis se déjoue du temps, déjà mort, ou *mort déjà*, après. Louis comme un ange, peut-être, ailes repliées déjà, revenant bien sûr d'un ailleurs, vers eux, vers ceux-là qui pourront l'entendre – finalement nous, spectateurs – nous dire ce qu'aura été son dernier voyage. Et là, pour compagnons de cet ultime voyage il rappellera les siens, convoquera la famille. (...) Alors, eux parleront, lui diront son absence, leur manque de lui, Louis, brasseront l'enfance, la leur, la sienne, celle du petit Louis, son neveu, l'avenir ; le temps de la famille donc, de ce dimanche-là où venu annoncer sa fin Louis ne fera que les écouter, tant éloigné déjà et pourtant...

Louis donc, hors du temps, *sans âge*. Eux, ils auront la trentaine, figures immobilisées dans le temps.

(Anne-Margrit Leclerc)

Avec : Sylvie Amato, Agnès Guignard, Laetitia Pitz, Valéry Plancke, Laurent Fraunié
Production : Théâtre du Jarnisy en partenariat avec le Théâtre La Coupole-St Louis
Le 24 avril aux Transversales de Verdun, du 26 au 28 avril à l'Espace Gérard-Philippe de Jarny, les 4 et 5 mai à
L'Actée-Théâtre de Cosnes, les 25 et 26 mai au Trait d'Union à Neufchâteau
Contact > Théâtre du Jarnisy – Tél. : 03 82 33 28 67

Le Pays lointain [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Rodolphe Dana

A l'origine de mon désir pour Lagarce, cette phrase de Proust qui me trotte dans la tête depuis un moment et qui a trouvé dans *Le Pays lointain* enfin un écho : « ... *S'il n'y avait pas l'habitude, la vie devrait paraître délicieuse à des êtres qui seraient à chaque heure menacés de mourir – c'est-à-dire à tous les hommes.* »

Et Proust, comme Tchekhov, et comme Lagarce, sont des écrivains qui se savent condamnés. D'où leur attachement à la vie et leur absolue nécessité de nous en restituer l'essence. Avant qu'il ne soit trop tard. J'ai toujours pensé que seule la nécessité devait guider un artiste, plus que son intellect et le reste qui dans le cerveau, pense. Cette nécessité existe dans l'écriture de Lagarce, celle de dire, de parler, de toucher, de blesser, de tuer, d'émouvoir et d'aimer. C'est avant tout cet aspect-là qui m'a touché. Peut-être même plus que la beauté de sa langue, son élégante pudeur, sa subtile précision et sa vraie dignité. Et son humour, sans lequel on ne pourrait pas continuer à lire, à vivre.

(*Rodolphe Dana*)

Avec : Rodolphe Dana, Nadir Legrand, Laurent Bellambe, Christophe Paou, Julien Chavrial, Pierre Banderet, Christine Joly, David Clavel, Marie-Hélène Roig, Katja Hunsinger, Katia Lewkowicz
Production : Ferme du Buisson, Festival d'Automne
Du 19 au 27 avril au Théâtre Garonne à Toulouse, les 15 et 16 mai au Théâtre Firmin Gémier à Antony
Contact > Made in productions – Tél. : 06 20 54 63 34

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne [création]

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Laëtitia Mentec

Dans un salon à l'allure très graphique mais aux limites indéterminées, une dame parle des règles à suivre, pour vivre en bonne intelligence avec le monde d'aujourd'hui. Elle énumère des principes, des obligations, des impératifs administratifs, avec beaucoup de zèle, cherchant souvent le mot exact qui précise sa pensée. C'est au moment même de ces précisions, que ce qu'elle dit lui échappe. Ce flot de mots inutiles submerge le spectateur et complique le discours. Le personnage de la dame est occupé à une somme de tâches automatiques. Aucune sensibilité ne semble l'habiter. Une grande sévérité accompagne ses mouvements et chaque geste est indissociable du mot qu'il illustre.

(*Laëtita Mentec*)

Avec : Laëtita Mentec
Du 2 au 12 mai au Quartz – Scène nationale de Brest
Contact > Le Quartz – Tél. : 02 98 33 70 70

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne [reprise]

de Jean-Luc Lagarce

Mise en scène François Berreur

Une conférencière vient nous expliquer la vie, des choses, des choses de la vie, et à trop vouloir régler notre existence elle l'enferme dans des codes qui ne peuvent que nous faire sourire aujourd'hui, même si chacun peut encore s'y reconnaître et y trouver de précieux conseils.

Mais le corps a ses raisons que la raison ignore et ne peut se satisfaire de codes. Il y a bien la solution de s'échapper dans l'imaginaire et de se rêver en parfait accord avec ses principes, mais les rêves sont des songes et immanquablement les yeux ouverts il faut affronter le réel, il faudra bien laisser passer sa propre nature intime, cette bête incontrôlable qui ne laisse parler que son cœur, *c'est pas risible*, faisant toujours référence et ne voulant pas en démordre, à la bienséance, l'étiquette, les recommandations, le bon assortiment des objets et des personnes, le ton et l'ordre, on ne se tiendra pas toujours bien, on ne sera pas comme il faut, on risquera tout, on aura toujours peur.

(*François Berreur*)

Avec : Mireille Herbstmeyer
Production : Cie Les Intempestifs
Les 3 et 4 mai à Madrid, le 22 juin à Lisbonne
Contact > Cie Les Intempestifs – Tél. : 03 81 21 19 78

[Rencontres – lectures – mises en espace – conférences]

Liste non exhaustive

Semaine Lagarce à Nîmes du 16 au 22 janvier

L'ATP de Nîmes et le Théâtre du Périscope consacrent une semaine à Jean-Luc Lagarce :

Exposition : « *Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre* »

du 16 au 22 janvier au Carré d'Art

Lecture : *Du luxe et de l'impuissance par la Cie l'Equipe de nuit*

le 18 janvier à 19 h 30 au Haddock Café à Nîmes

Conférence : « *Jean-Luc Lagarce, son écriture, son implication dans le processus de création* »
par François Berreur

le 20 janvier à l'auditorium du Carré d'Art

Production : ATP de Nîmes / Théâtre du Périscope

Rens. : 04 66 76 10 56

Soirée Lagarce au Théâtre National de la Colline le 5 février à 20 heures

A l'occasion du cinquantenaire de sa naissance, une soirée est consacrée à Jean-Luc Lagarce.

Lecture d'extraits de *L'Exercice de la raison* (texte inédit), et du *Journal 1977-1995* (« les anniversaires »)

Présentation par Jean-Pierre Thibaudat de sa biographie *Le roman de Jean-Luc Lagarce*

Chansons extraites de *Quichotte*, opéra de Mike Westbrook sur un livret de Jean-Luc Lagarce

Projection vidéo de *Portrait (1')* réalisé par Jean-Luc Lagarce

Rencontre organisée avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Rens. : Théâtre de la Colline (Paris) – Tél. : 01 44 62 52 00

Présence Lagarce du 31 janvier au 1^{er} avril

A l'occasion des créations de Jean-Charles Mouveaux au Théâtre du Marais, la compagnie l'Equipe de nuit organise une série de lectures publiques de textes de Jean-Luc Lagarce, en présence d'une personnalité du théâtre.

Chaque mercredi à 19 heures au Théâtre du Marais à Paris

Rens. : Théâtre du Marais – Tél. : 01 44 78 98 90

Jean-Luc Lagarce (...) un parcours du 29 mars au 1^{er} avril

Dans le cadre des représentations de *Music-hall* au Théâtre du Vieux Saint-Etienne à Rennes, la compagnie organise un « temps fort » autour de l'œuvre de Lagarce.

Conférence de Jean-Marc Lanteri, maître de conférences à l'université Lille-III, auteur dramatique et traducteur :
« Les enjeux dramatiques de la choralité ».

Table ronde avec les metteurs en scène Dany Simon, Guillaume Gatteau (Nantes), Stanislas Nordey, Joël Jouanneau, Laëtitia Mentec.

Lectures, projections vidéo, exposition...

En partenariat avec l'université Rennes-II et avec le soutien de A3 Production.

Rens. : Théâtre du Vestiaire – Tél. : 02 23 20 37 16

[Chantier Théâtre Ouvert]

Une vie de théâtre (ébauche d'un portrait)

Collage et mise en espace de **François Berreur** avec **Laurent Poitrenaux**, d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce
du 2 au 6 avril

Portrait public d'une histoire intime ou portrait intime d'une histoire publique.

Au travers de cette relation très particulière de l'auteur avec son Journal, se dessine le portrait d'un homme qui consacre sa vie au théâtre et se projette dans l'éternité d'une œuvre, apostrophant au-delà de sa disparition le lecteur et les bien connus chercheurs de l'Idaho. C'est aussi le feuilleton avec Théâtre Ouvert, ses espoirs, ses déceptions, ses rebondissements, comme une relation maritale de quinze années... Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

Coproduction : Cie Les Intempestifs et Théâtre Ouvert

Je ne suis plus seul dans ma maison

Rencontres d'auteurs dramatiques autour de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce
le 26 mars 2007 à 18 heures

Des auteurs dramatiques ayant connu et côtoyé Jean-Luc Lagarce, mais aussi des auteurs de la génération suivante se rencontrent à l'occasion de tables rondes au sujet de son œuvre. Quelle relation entretiennent-ils avec ses textes ?

Jean-Luc Lagarce, repérages...

Regards croisés par Colette Godard et Jean-Pierre Thibaudat
le 3 avril à 21 heures

A l'occasion de la publication de l'ouvrage biographique *Le roman de Jean-Luc Lagarce*, l'auteur, Jean-Pierre Thibaudat, et Colette Godard s'entretiennent au sujet du parcours de cet artiste et de ses différentes facettes (auteur, metteur en scène, directeur de troupe, éditeur, vidéaste...).

« Fils d'ouvriers et de la province, Jean-Luc Lagarce est venu vivre à Paris sans complètement quitter Besançon où il avait fondé la Roulotte, troupe amateur, avec quelques amis. Comment la Roulotte est-elle devenue professionnelle ? (...) Quelles sont ces personnes qui ont favorisé ou contrarié son destin et celui de l'auteur et metteur en scène Lagarce ? Pourquoi Jean-Luc disait-il vouloir souvent quitter la Roulotte et ne le fit jamais ? Dans quel livre, lui qui lisait tout le temps, a-t-il croisé ces trois mots – « les solitaires intempestifs » – qui allaient devenir le titre d'un spectacle puis celui de la maison d'édition qu'il fonda ? De quoi parlait sa toute première pièce écrite au collège et quand a-t-il fini son ultime œuvre, *Le Pays lointain* ? Jean-Luc Lagarce, qui aimait rire et faire rire, s'amusait toujours à brouiller les pistes de sa vie et de son œuvre. *Le roman de Jean-Luc Lagarce* est aussi une enquête, qui se veut complice, autour d'un beau disparu qui, très tôt, mit la disparition au centre de son œuvre. » (*Jean-Pierre Thibaudat*)

Rencontres organisées avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Rens. : Théâtre Ouvert (Paris) – Tél. : 01 42 55 74 40

[Colloque]

Cette manifestation s'inscrit dans une série de quatre colloques consacrés à Lagarce, dont les actes feront l'objet de publications aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Le premier colloque, intitulé « Jean-Luc Lagarce, les problématiques d'une œuvre », s'est déroulé au Théâtre National de Strasbourg en collaboration avec l'université Marc-Bloch en octobre 2006. Les retransmissions audio des différentes interventions sont actuellement accessibles sur www.lagarce.net.

Regards lointains : autour de la pièce *Le Pays lointain*

Sous la direction de Denis Guénoun

les 8 et 9 juin - Maison de la recherche de l'université Paris-Sorbonne

Dans la pièce de Jean-Luc Lagarce, le « pays lointain » est le pays natal, celui de la famille et de l'enfance, devenu le plus distant, le plus difficile à rejoindre. C'est cette distance que le colloque voudrait questionner. La méthode imaginée pour cela est de solliciter des intervenants qui n'ont aucune proximité initiale avec l'œuvre ni avec l'auteur : ni par les préoccupations les plus visibles, ni par le style d'écriture, ni par les thématiques (amoureuses, culturelles, médicales). On demande ainsi à des écrivains, des chercheurs, et peut-être aussi des personnes moins distinctement qualifiées – des vivants imprévisibles, proches et lointains de chacun de nous – de lire la pièce et de la soumettre à l'écart ou à la focale de leur vision distancée. Parce qu'on suppose, sans doute, que dans ce théâtre une sorte d'humanité primordiale est interrogée, au-delà de ses thèmes repérables et de ses familiarités apparentes.

(Denis Guénoun)

Colloque organisé avec le soutien d'Arcadi-Région Ile-de-France

Rens. : 03 81 21 19 78 ou regardslointains@orange.fr

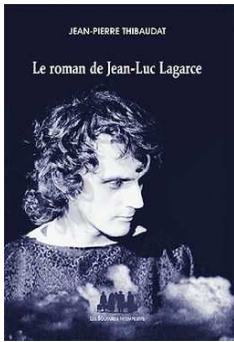
Le cycle se poursuivra avec le colloque international « Traduire Lagarce : langue, culture, imaginaire » à Besançon en octobre 2007 et « Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique », sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, à Paris en janvier 2008.

[Publications]

Tous ces ouvrages sont publiés aux éditions Les Solitaires Intempestifs en février 2007, sauf mention contraire.

Rens. : 03 81 81 00 22 ou www.solitairesintempestifs.com

Le roman de Jean-Luc Lagarce Jean-Pierre Thibaudat

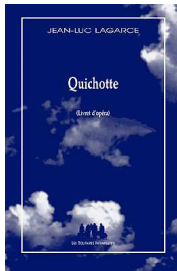


Jean-Luc Lagarce (1957-1995) écrivait tout le temps. Des pièces, des récits, des lettres, son Journal. Une vie d'écrivain. Une vie d'homme de théâtre. Une vie d'homme. Autant de vies parallèles. Mais qui était-il ?

Fils d'une famille ouvrière et protestante d'une bourgade de Franche-Comté, mort jeune (38 ans) du sida, reconnu après sa disparition comme l'un des auteurs de théâtre majeurs de la fin du XX^e siècle, la vie de Jean-Luc Lagarce est celle d'un héros de roman. A travers les témoignages croisés de ses amis et de ses écrits, cet ouvrage raconte l'itinéraire et tente de cerner le portrait de ce grand homme (1,89 mètre) qui a si souvent mis la disparition au centre de sa vie et de son œuvre. Une biographie, peut-être. Assurément le roman de sa vie.

ISBN 978-2-84681-174-3, 24 €, Biographie

Quichotte (livret d'opéra) Jean-Luc Lagarce



Livret écrit en 1989 pour un opéra jazz composé par Mike Westbrook, ce texte librement inspiré du dernier chapitre de *Don Quichotte* de Cervantès est aussi un hommage à l'univers de Jacques Demy.

« C'est l'heure ultime pour partir, / La cérémonie des adieux, / Mais avant de te quitter, / (Je dois maintenant mourir), / Ecoute-moi un peu, / Je voudrais seulement te dire, / O, seulement te dire : / Je vois doucement venir le jour, / A l'heure de l'obscurité, / Nous ne devons pas craindre le pire, / Je t'emporte, mon seul amour, / Tu es mon unique réalité. »

ISBN 978-2-84681-186-6, 10 €, Collection Bleue

L'Exercice de la raison Jean-Luc Lagarce



« Ils n'ont encore rien décidé. Un des petits jeunes hommes mélancoliques peut remplacer le Vieux. Et le Vieux peut aussi se succéder à lui-même. Tout cela peut n'être qu'une réunion préparatoire et tout peut se décider "une autre fois" comme toujours. On ne sait pas. Et encore, rien ne doit être écarté, aucune éventualité, et encore : rien, la vie peut continuer ainsi. »

« Car sitôt que l'imagination s'arrête, l'esprit ne marche plus qu'à l'aide du discours. »

C'est par cette phrase en exergue de J.-J. Rousseau que Lagarce ouvre cette pièce sur le pouvoir, avec l'idée de raconter un conseil d'administration. Projet peu raisonnable puisqu'en ces temps difficiles pour la création de textes contemporains, il décide qu'il y aura 17 personnages. Les comités de lecture refusent sa pièce. En 1988, il la reprend ; elle deviendra *Les Prétendants*, avec le succès que l'on sait en 2001 dans la mise en scène de Jean-Pierre Vincent au Théâtre de la Colline à Paris.

Dans cette première version, pas de « scène culturelle » mais un Gouverneur, un Directeur, des adjoints, une Responsable, bien sûr des maris et des épouses et un Envoyé du Gouvernement...

ISBN 978-2-84681-188-0, 10 €, Collection Bleue

Les égarements du cœur et de l'esprit
Adaptation de Jean-Luc Lagarce, d'après Crébillon fils



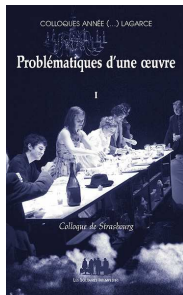
C'est une pièce avec un homme, une femme et un sofa... C'est l'histoire de la rencontre de cette femme et de cet homme, du dialogue qui naît entre eux, c'est l'histoire de ce dialogue également.

L'homme cherche à rattraper le temps perdu, connaître ce qu'il ignore, savoir ce que la femme sait de plus que lui. Elle, la femme, cherche à conserver son avantage, ne rien céder. C'est l'histoire d'un cours de rattrapage, « cours du soir », de cette stratégie militaire pour faire dire ce que l'on ignore, pour taire ce que l'on ne veut pas révéler. (Que restera-t-il d'elle lorsqu'elle aura tout dit ?)

C'est l'histoire d'une éducation, d'un léger vieillissement, à peine, imperceptible, d'une toute première histoire d'amour.

ISBN 978-2-84681-167-5, 64 p., 8 €, Collection Adaptations théâtrales. Parution avril 2007.

Problématiques d'une œuvre
Colloques Année (...) Lagarce - I



Quels enjeux d'écriture, quelles inventions dramaturgiques, quel discours sur le monde le théâtre de Jean-Luc Lagarce nous invite-t-il à découvrir ? Les actes de *Problématiques d'une œuvre*, premier colloque d'une série de quatre, proposent les contributions d'enseignants, chercheurs, mais aussi philosophe, conservateur ou dramaturge.

Il s'agit de parcourir l'œuvre afin d'en dégager les constantes dramaturgiques, de considérer les contextes historique et théâtral qui sont les référents de l'écriture lagarcienne, ou encore de cibler l'analyse sur certaines pièces considérées isolément (en particulier *Nous, les héros*). En d'autres termes, de proposer des points de vue croisés et complémentaires qui dessinent une réflexion inaugurale sur l'auteur Lagarce, qui lancent des pistes, ouvrent des voies afin d'inviter à continuer d'explorer son œuvre.

Avec les communications de Marie-Isabelle Boula de Mareuil, Françoise Dubor, Jean-Pierre Han, Françoise Heulot-Petit, Geneviève Jolly, Patrick Le Bœuf, Yannic Mancel, Georgeta Miron, Julie Sermon, Bruno Tackels, Peter Vantine.

ISBN 978-2-84681-190-3, 13 €

Lire un classique du XX^e siècle : Jean-Luc Lagarce
Ouvrage pédagogique collectif



Jean-Luc Lagarce est d'ores et déjà devenu un classique.

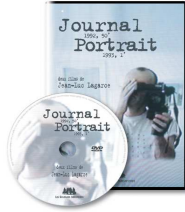
Cet ouvrage permet aux enseignants du secondaire, non spécialistes en théâtre, de rendre son œuvre accessible à leurs élèves dans le cadre du programme. *Lire un classique du XX^e siècle : Jean-Luc Lagarce* leur propose les outils nécessaires, tels que séquences pédagogiques et sujets de baccalauréat. Il intègre aussi des portraits inédits de Colette Godard (critique), Elizabeth Mazev (auteure et comédienne) et Philippe Minyana (auteur).

Avec les contributions de :

Maryse Adam-Maillet, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional de lettres ; Marie-France Boëtier, professeur de théâtre ; Yves Courty, professeur de théâtre ; Christine Crinquand, professeur de lettres ; Jean-Pierre Ryngaert, universitaire spécialiste de théâtre ; Gilles Scaringi, professeur de lettres et de théâtre.

Coédition Scérén / Les Solitaires Intempestifs
ISBN 978-2-84093-172-0, 19 €. Parution avril 2007.

Journal vidéo
Livre – DVD



L'ouvrage propose le texte du film – extrait du Journal de Jean-Luc Lagarce –, son synopsis, ainsi qu'un entretien de Lagarce avec Catherine Derossier à propos de sa démarche.

Journal 1 (50')

Jean-Luc Lagarce nous propose de le suivre dans son quotidien de créateur. S'il se sert de la vidéo comme d'un stylo, l'homme de lettres n'en délaisse pas pour autant le verbe, son image est l'écrit et ses écrits deviennent nos images. Pourtant, si dès le début de l'aventure du *Journal*, les mots de Lagarce annoncent, sans hasard, « 12 juillet, ai passé le test » puis continuent « 23 juillet 1988, test positif, ai perdu mon stylo », force est de constater que ce film ne participe pas au voyeurisme de l'homme confronté à sa maladie, mais qu'il tire sa force de la vérité des mots et des images.

Portrait (1')

Raconter sa vie en une minute. C'est le pari fou que relève Jean-Luc Lagarce pour ce projet destiné au festival du film court de São Paulo. A partir de ses photos personnelles, c'est bien une vie complète qui défile devant nous. Il sera lauréat du festival.

ISBN 978-2-84681-191-0. Parution avril 2007.

[Expositions]

Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre

Exposition photographique



Photographies réalisées par Lin Delpierre à l'occasion des répétitions et des tournées de trois spectacles mis en scène par Jean-Luc Lagarce, créés au Théâtre Granit de Belfort de 1992 à 1994 : *Les Solitaires intempestifs*, *Le Malade imaginaire* et *L'Île des esclaves*.

Ce travail a donné lieu à la publication du livre *Un ou deux reflets dans l'obscurité* édité par Les Solitaires Intempestifs en 2004.

L'exposition est une sélection de dix photographies en noir et blanc, accompagnées de textes de Jean-Luc Lagarce écrits d'après ces images, et d'extraits d'articles rassemblés dans le recueil *Du luxe et de l'impuissance*.

Production : Année (...) Lagarce, Solitaires Intempestifs, Centre Régional du Livre de Franche-Comté, Conseil Général du Territoire de Belfort

Diaporama visible sur le site www.lagarce.net

Calendrier des disponibilités : 03 81 21 19 78 ou infos@lagarce.net

Afrique - janvier

Nîmes - 15 > 22 janvier – ATP - Théâtre du Périscope

Marseille - 13 février > 3 mars – Théâtre de la Minoterie

Paris - 18 > 17 février – Athénée, Théâtre Louis Jouvet

Genève - 27 > 9 février – Grand Théâtre de Genève

Montpellier - 26 février > 7 mars – Théâtre des treize vents - CDN

Le Pont-de-Claix - 2 > 10 mars – L'Amphithéâtre

Villefontaine - 26 > 30 mars – Théâtre du Vellein (SAN)

Belfort - dates à définir – Conseil général

Les 3 vies de Jean-Luc Lagarce : metteur en scène, auteur et directeur de troupe



Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre

Jean-Luc Lagarce sur les scènes

Exposition photographique des plus importantes mises en scène des textes de Jean-Luc Lagarce. Photographies de spectacles de François Berreur, Christiane Cohendy, Jean-Claude Fall, Joël Jouanneau, Jean-Luc Lagarce, Stanislas Nordey, Olivier Py, François Rancillac, Jean-Pierre Vincent... accompagnées d'extraits des pièces de Jean-Luc Lagarce.

Production : L'Allan, scène nationale de Montbéliard et l'Année (...) Lagarce

Jean-Luc Lagarce, auteur

Exposition biographique et littéraire qui souhaite dresser un parcours de sa vie et de son œuvre : vidéos, correspondances, manuscrits, documents d'archives, collages.

Production : L'Allan, scène nationale de Montbéliard et l'Année (...) Lagarce

Montbéliard - jusqu'au 26 janvier – Théâtre de l'Allan, scène nationale

Rens. : L'Allan > Tél. : 03 81 91 37 11

[Site internet]

Le site s'adresse à **deux grands types d'interlocuteurs** :

- Dans sa dimension événementielle, l'Année (...) Lagarce, il s'adresse avant tout au public et aux relais permettant de toucher le public.
- Dans sa dimension ressources (site pérenne), il s'adresse plutôt aux amateurs et professionnels de théâtre, aux lycéens, aux enseignants, aux chercheurs et aux universitaires.

Architecture générale

Afin de répondre à un double objectif (site de référence sur Jean-Luc Lagarce et site événementiel sur l'année Lagarce), le site www.lagarce.net est envisagé comme **un portail d'information incluant un mini-site événementiel**.

Le mini-site consacré à l'événement Année (...) Lagarce

- L'identité visuelle et le logo de l'événement Année (...) Lagarce
- Les intitulés des principales rubriques du site dans la langue choisie (navigation principale)
- Les intitulés des rubriques utilitaires du site dans la langue choisie (navigation utilitaire)
- Un édito présentant l'Année (...) Lagarce
- Le programme complet en commande et en téléchargement

Le site ressources sur Lagarce (site pérenne – ouverture avril 2007)

Un premier site de référence autour de Jean-Luc Lagarce doit être mis en place. Il a vocation à centraliser à terme l'ensemble des informations existantes sur l'auteur.

Cinq grandes rubriques :

- **Lagarce (...)** : Il s'agit d'une rubrique de présentation de Jean-Luc Lagarce comportant les éléments suivants : à la découverte de Jean-Luc Lagarce (diaporama d'introduction expliquant qui est l'auteur en quelques dates, quelques chiffres, quelques références marquantes), biographie, principales étapes de sa vie, témoignages, autoportrait...
- **Son œuvre** : Il s'agit de présenter l'œuvre de l'homme de théâtre complet qu'était Jean-Luc Lagarce : ses pièces, avec, pour chacune d'entre elles, un résumé, des informations pratiques, des extraits, des notes de l'auteur..., mais aussi ses mises en scène et ses autres écrits (récits, livret, scénario, Journal...).
- **A la scène** : Il s'agit de présenter l'ensemble des mises en scène, mises en espace, lectures... des textes de Jean-Luc Lagarce par lui-même ou par d'autres metteurs en scène en France et à l'étranger. Pour chaque pièce, on présente les dates et lieux de création, la distribution, la présentation, les notes de mise en scène, les photos, les extraits audio/vidéo quand ils existent, les informations professionnelles (fiche technique, production, dossier de presse, photos de presse).
- **Traductions** : Il s'agit de présenter les traductions existantes des textes de Jean-Luc Lagarce par titre, par langue, par pays d'origine du traducteur ; de valoriser ce travail en publiant des extraits traduits et de faciliter l'accès à ces traductions en donnant toutes les informations pratiques nécessaires, voire en permettant le téléchargement des textes si le traducteur l'autorise.
- **L'œuvre en question** : Cette rubrique doit permettre de comprendre l'œuvre de Jean-Luc Lagarce à partir de grandes entrées thématiques. Elle sera complétée par la liste des ouvrages et travaux réalisés ou en cours sur l'œuvre de Jean-Luc Lagarce.

[Statistiques]

1 - Les spectacles créés par les compagnies de théâtre, de cirque et d'arts de la rue avec l'aide du ministère de la Culture (années 2001 et 2002)

Étude de l'Observatoire des politiques du spectacle vivant
Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

L'occurrence des 760 auteurs montés dans les 1162 spectacles étudiés		
Occurrence des auteurs	Nombre d'auteurs	Détail des auteurs
28 fois	1	Shakespeare
16 fois	1	Molière
14 fois	1	J.- L. Lagarce
11 fois	1	A. Tchekhov
9 fois	1	Racine
7 fois	2	S. Beckett, J. Fosse
6 fois	7	N. Renaude, Marivaux, F. Kafka, E. Labiche, E. Durif, D. Keene, B.-M. Koltès

2 - La place des auteurs vivants dans la programmation des théâtres publics en France (saisons 2000/2001 - 2001/2002 - 2002/2003)

La création en chiffres [étude complète sur le site du Centre National du Théâtre : www.cnt.asso.fr]

Liste des auteurs vivants les plus représentés ¹ , selon un nombre décroissant de représentations de leurs œuvres.					
1. – Dans les Théâtres Nationaux, les Centres Dramatiques, les Scènes Nationales et les Scènes Conventionnées					
Auteurs	Nombre de titres	2000/01	2001/02	2002/03	Total
Serge Valletti	14	65	95	123	283
J. Deschamps, M. Makeïeff	3	57	84	68	209
Philippe Minyana	12	71	54	66	191
Marie N'Diaye	2	2		161	163
Rodrigo Garcia	8	21	24	99	144
Jean-Paul Wenzel	2	84	52		136
Georges Tabori	4		62	51	113
Michel Vinaver	5	3	51	59	113

Complément statistique

D'après les statistiques du Centre National du Théâtre et des autorisations de représentations de Jean-Luc Lagarce

Auteurs contemporains décédés	Nombre de titres	2000/01	2001/02	2002/03	Total
Jean-Luc Lagarce	18	111	129	169	409
Bernard-Marie Koltès	15	85	75	38	198

[Repères biographiques]

Jean-Luc Lagarce est né le 14 février 1957 à Héricourt (Haute-Saône) ; il passe son enfance à Valentigney (Doubs) où ses parents sont ouvriers aux usines Peugeot-cycles.

En 1975, pour suivre des études de philosophie, il part vivre à Besançon, où parallèlement il est élève du Conservatoire de région d'art dramatique. En 1978, il fonde avec d'autres élèves une compagnie théâtrale amateur, le « Théâtre de la Roulotte » (en hommage à Jean Vilar), dans laquelle il assume le rôle de metteur en scène montant Beckett, Goldoni mais aussi ses premiers textes.

En 1979, sa pièce *Carthage, encore* est diffusée par France Culture dans le « Nouveau Répertoire dramatique » dirigé par Lucien Attoun, qui enregistrera régulièrement ses textes.

En 1980, il poursuit ses études de philosophie et obtient sa maîtrise en rédigeant *Théâtre et pouvoir en Occident*. Suite à sa rencontre avec Jacques Fournier, le Théâtre de la Roulotte devient en 1981 une compagnie professionnelle et alterne créations d'auteurs classiques, adaptations de textes non théâtraux et mises en scène de textes de Jean-Luc Lagarce.

En 1982, *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale* est mis en scène par Jean-Claude Fall (premier metteur en scène extérieur à sa compagnie à créer un texte de Lagarce) au Petit Odéon programmé par la Comédie-Française. Ce texte est le premier publié sous forme de tapuscrit par Théâtre Ouvert. Lagarce verra très peu de ses textes montés par d'autres metteurs en scène – après 1990, aucun ne le sera – mais il ne se sentira pas un auteur « malheureux », ses pièces étant accessibles, lues, voire mises en espace.

En 1983, devenant boursier du Centre national des lettres (il le sera également en 1988), il arrête ses études de philosophie (il préparait un doctorat sur la notion de système chez Sade) et se consacre à l'écriture et à la mise en scène.

C'est en 1988 qu'il apprend sa séropositivité, mais les thèmes de la maladie et de la disparition sont déjà présents dans son œuvre, notamment dans *Vagues souvenirs de l'année de la peste* (1983) ; il refusera toujours l'étiquette d'« auteur du sida », affirmant à l'instar de Patrice Chéreau que ce n'est pas un sujet.

En 1990, il réside six mois à Berlin grâce à une bourse d'écriture (Prix Léonard de Vinci). C'est là qu'il écrit *Juste la fin du monde*, le premier de ses textes refusé par tous les comités de lecture. Il arrête d'écrire pendant deux ans, se consacrant à la mise en scène, écrivant des adaptations et répondant à des commandes (cf. *Comment j'écris* in *Du luxe et de l'impuissance*). Pièce essentielle de son œuvre, il reprendra intégralement *Juste la fin du monde* dans son dernier texte, *Le Pays lointain*.

Il décède en septembre 1995 au cours des répétitions de *Lulu*.

Depuis son décès, de nombreuses mises en scène de ses textes ont été réalisées et certaines ont connu un large succès public et critique. En France, il est l'auteur contemporain le plus joué au XXI^e siècle.

Il est traduit dans de nombreux pays et certaines pièces comme *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* ou *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* le sont en douze langues.

[Bibliographie]

Théâtre

- 1977 - *Erreur de construction*
- 1978 - *Carthage, encore*
- 1979 - *La Place de l'autre*
- 1980 - *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale*
- 1981 - *Ici ou ailleurs*
 - *Les Serviteurs*
- 1982 - *Noce*
 - *Vagues souvenirs de l'année de la peste*
- 1983 - *Hollywood*
 - *Histoire d'amour (repérages)*
- 1984 - *Retour à la citadelle*
 - *Les Orphelins*
 - *De Saxe, roman*
- 1986 - *La Photographie*
- 1987 - *Derniers remords avant l'oubli*
- 1988 - *Music-hall*
- 1989 - *Les Prétendants*
- 1990 - *Juste la fin du monde*
 - *Histoire d'amour (derniers chapitres)*
- 1993 - *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*
 - *Nous, les héros*
 - *Nous, les héros (version sans le père)*
- 1994 - *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*
- 1995 - *Le Pays lointain*

Récits

- 1993-1994 - *Trois Récits (L'Apprentissage - Le Bain - Le Voyage à La Haye)*

Articles

- 1991 à 1995 - *Du luxe et de l'impuissance*

Essai

- 1980 - *Théâtre et pouvoir en Occident*

Mises en scène

- 1980 à 1995 - *Traces incertaines*

Extraits du journal

- Un ou deux reflets dans l'obscurité*

L'ensemble des textes de Jean-Luc Lagarce est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

[Mises en scène de Jean-Luc Lagarce]

Avec sa compagnie le Théâtre de la Roulotte.

1981 - *Turandot* d'après Gozzi

1982 - *Phèdre* d'après Jean Racine

1983 - *Vagues souvenirs de l'année de la peste* de Jean-Luc Lagarce

1983 - *Histoire d'amour (repérages)* de Jean-Luc Lagarce

1984 - *Préparatifs d'une noce à la campagne* d'après Franz Kafka

1984 - *Les Egarements du cœur et de l'esprit (Précisions)* d'après Crébillon Fils

1985 - *Hollywood* de Jean-Luc Lagarce

1985 - *De Saxe, roman* de Jean-Luc Lagarce

1986 - *Instructions aux domestiques* d'après Jonathan Swift

1987 - *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford

1988 - *Chroniques maritales* d'après Marcel Jouhandeau

1989 - *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce

1990 - *On purge bébé !* de Georges Feydeau

1991 - *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco

1992 - *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce

1992 - *Les Solitaires intempestifs* collage de Jean-Luc Lagarce

1993 - *Le Malade imaginaire* de Molière

1994 - *L'Île des esclaves* de Marivaux

1994 - *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce

1995 - *La Cagnotte* d'Eugène Labiche

[A suivre]

Acte 3 juillet > décembre 2007

Programme en cours d'élaboration

[Spectacles]

Retour à la citadelle mise en scène **François Rancillac**

Création à Saint-Etienne et tournée à l'automne 2007 (Théâtre de la Ville-Abbesses à Paris...)

Rens. : 04 77 25 14 14

Juste la fin du monde mise en scène **François Berreur**

Création à la MC2 à Grenoble en octobre 2007, puis tournée (CDN de Besançon, Théâtre de la Ville à Paris...)

Rens. : 03 81 21 19 78

[Colloque]

Traduire Lagarce : langue, culture, imaginaire – Colloque international réunissant les traducteurs de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce à travers le monde

Université de Franche-Comté et Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de Franche-Comté

avec le soutien du Centre de linguistique appliquée (CLA), du Rectorat de Besançon, du ministère des Affaires étrangères et de Culturesfrance.

du 18 au 20 octobre

Rens. : 03 81 21 19 78

[Publications]

Journal 1977-1995

de Jean-Luc Lagarce

Editions Les Solitaires Intempestifs – décembre 2007

Jean-Luc Lagarce

par Jean-Pierre Thibaudat

Premier ouvrage de la collection « Auteurs » consacrée au théâtre contemporain français, publiée par Culturesfrance – juillet 2007

Regards lointains

actes du colloque donné en juin à l'université Paris-Sorbonne

Editions Les Solitaires Intempestifs – octobre 2007

[Expositions]

Jean-Luc Lagarce sur les scènes

Photographies par l'agence Enguerand-Bernand de mises en scène de textes de Jean-Luc Lagarce par François Berreur, Christiane Cohendy, Jean-Claude Fall, Joël Jouanneau, Stanislas Nordey, Olivier Py, François Rancillac, Jean-Pierre Vincent... et Jean-Luc Lagarce.

Exposition itinérante à partir de septembre

Calendrier des disponibilités et suivi administratif : Eulalie Delpierre – 03 81 21 19 78

Les lieux de Jean-Luc Lagarce

Parcours de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce à travers les lieux de son histoire

Exposition produite par le Centre d'art mobile et la Galerie d'art contemporain de Besançon

Besançon – décembre 2007-janvier 2008

Rens. : 03 81 21 19 78

Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre

Photographies réalisées par Lin Delpierre à l'occasion des répétitions au Théâtre Granit de Belfort et des tournées de trois spectacles mis en scène par Jean-Luc Lagarce de 1992 à 1994

Exposition itinérante

Rens. : 03 81 21 19 78

[Manifestations internationales]

Russie

Spectacles, lectures, conférences

A Moscou du 26 octobre au 5 novembre

Portugal

Un programme de la compagnie **Artistas Unidos**

Création d'*Histoire d'amour (derniers chapitres)*, mise en scène de José Maria Vieira Mendes

Reprise de *Music-hall*, mise en scène François Berreur

Mise en espace de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

Débats, expositions photographiques

Institut franco-portugais – Festival de Almada

A Lisbonne du 27 juin au 20 juillet

Une ou plusieurs manifestations auront lieu dans les villes suivantes :

Antony
Arles
Bangui
Barcelone
Belfort
Berlin
Besançon
Bordeaux
Brazzaville
Buenos Aires
Caen
Cosnes
Douala
Genève
Grenoble
Guyancourt
Hérouville
Jarny
Kinshasa
La Flèche
Libreville
Lisbonne
Madrid

Malabo
Marseille
Maubeuge
Montbéliard
Montpellier
Moscou
Ndjamena
Neufchâteau
Nîmes
Paris
Poitiers
Pont-de-Claix
Rambouillet
Rennes
Rome
Saint-Etienne
São Paulo
Sénart
Toulouse
Valence
Verdun
Villefontaine
Yaoundé

Aide exceptionnelle au projet Année (...) Lagarce

Région de Franche-Comté

Ville de Besançon

Ministère de la Culture / DRAC Franche-Comté / DMDTS

Avec le soutien de

Conseil Général du Doubs

Ministère des Affaires étrangères

CULTURESFRANCE

Ambassades de France, services de coopération et d'action culturelle

Ministère de l'Éducation nationale

Et de

CNL (Centre national du livre)

CRL de Franche-Comté (Centre régional du livre)

SCEREN (Service culture éditions ressources pour l'Éducation nationale) - CRDP (Centre régional de documentation pédagogique)

Direction de la recherche - DMDTS (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles)

ONDA (Office national de diffusion artistique)

Conseil Général du Territoire de Belfort

Les théâtres associés

Belfort – Le Granit (scène nationale)

Besançon – Nouveau Théâtre / CDN (Centre dramatique national)

Bruxelles – Le Public

Genève – Grand Théâtre

Grenoble – MC2 (scène nationale)

La Rochelle – La Coursive (scène nationale)

Marne la Vallée – La Ferme du Buisson (scène nationale)

Marseille – La Minoterie

Montbéliard – L'Allan (scène nationale)

Namur – Théâtre de Namur

Nîmes – Théâtre du Périscope

Orléans – CDN

Paris – Festival d'Automne

Paris – Théâtre de l'Athénée

Paris – Théâtre de la Cité internationale

Paris – Théâtre de la Colline

Paris – Théâtre Ouvert

Paris – Théâtre de la Ville

Saint Etienne – La Comédie

Saint Nazaire – Le Fanal (scène nationale)

Strasbourg – TNS (théâtre national)

Associations culturelles

ARCADI – Région Ile-de-France

Atelier Européen de la traduction

Aneth (Aux nouvelles écritures théâtrales)

CRIS (Créations et ressources internationales de la scène) avec www.theatre-contemporain.net

Les universités et l'Éducation nationale (liste en cours)

Université Marc Bloch-Strasbourg II (département Arts du Spectacle)

Université de Paris-Sorbonne

Université de Paris III (Institut d'études théâtrales)

Université de Franche-Comté – Centre Jacques Petit

CLA de Besançon

Rectorat de l'Académie de Besançon

Remerciements

Parc et Grande Halle de la Villette – Paris

Production de la manifestation : Cie Les Intempestifs infos@intempestifs.fr

La Cie est subventionnée par la DRAC Franche-Comté, la Région de Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs

[Organisation & Contacts]

Direction du projet

Jacques Peigné – jacques.peigne@lagarce.net
01 40 03 77 54 – 06 32 08 39 01

Assisté de

Marie Delaby – marie.delaby@lagarce.net
01 40 03 77 54

Conseillers artistiques

François Berreur
Mireille Herbstmeyer

Presse

Monique Dupont – monique.dupont@lagarce.net
01 43 20 51 38 – 06 19 15 04 72

Production :

Cie Les Intempestifs / www.intempestifs.fr – 1 rue Gay Lussac – 25000 Besançon
00 [33]3 81 21 19 78

Administration

Pascale Vurpillot – pascale.vurpillot@intempestifs.fr

Secrétariat

Eulalie Delpierre – eulalie@intempestifs.fr

Comptabilité

Patricio Saez – patricio@intempestifs.fr

Site internet :

CRIS / www.theatre-contemporain.net
00 [33]3 81 83 30 03

Multimédia : Laurent Froment – laurent@theatre-contemporain.net

Base de donnée : Yves Tannier – yves@theatre-contemporain.net

Actualité : Philippe Bonin – philippe@theatre-contemporain.net

Développement en collaboration avec *Oliance* / Laurence Bailloux

Graphisme :

Atelier Cécile et Bastien – atelier@cecileetbastien.net